



I.T.C.S. Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing
Chimica Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico opzione Scienze
Applicate - Liceo Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^A B LL

LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PREMESSA

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

Finalità della scuola

Il progetto educativo è declinato nel PTOF, a cui si rimanda.

Titolo di studio: diploma di Liceo Linguistico

Il curriculum è finalizzato alla formazione di una figura dotata di conoscenze, abilità e competenze che consentono sia il proseguimento degli studi a livello universitario, sia l'inserimento in attività lavorative per le quali la conoscenza delle lingue straniere è requisito indispensabile.

Nel corso dei cinque anni lo studente avrà modo di approfondire, unitamente ai contenuti caratterizzanti la cultura liceale, lo studio delle lingue straniere sia sotto l'aspetto delle competenze linguistico-comunicative secondo i parametri formativi stabiliti dall'UE, sia sotto l'aspetto letterario e storico-filologico.

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore.

PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Lingue straniere: francese-inglese- russo- spagnolo- tedesco

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Levi Renata	Levi Renata	Levi Renata
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Dell'Acqua Carla Giuseppina	Dell'Acqua Carla Giuseppina	Dell'Acqua Carla Giuseppina
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Vitale Cinzia	Vitale Cinzia	Meraldi Monica
Lingua e cultura straniera 2 Russo	Patti Laura	Novitchi Nadejda	Novitchi Nadejda
Lingua e cultura straniera 2 Russo	Baranova Irina	Celone Cinzia	Tarakanov Alexander
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Manfredini Valentina	Domingo Sergio	Gasparini Christian Cesar
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Bernales Misbe Adela	Bernales Misbe Adela	Macedo Abregu Giulian Claudia
Storia	Giuntini Sergio	Tarelli Rossana	Tarelli Rossana
Filosofia	Lentini Elisabetta	Barbuto Tiziana	Tarelli Rossana
Matematica	Benatti Gian Paolo	Scappini Nadia	Scappini Nadia
Fisica	Di Leo Clelia	Scappini Nadia	Scappini Nadia
Scienze naturali	Segreto Michele	Segreto Michele	Segreto Michele
Storia dell'arte	Fava Enrico	Fava Enrico	Fava Enrico
Scienze motorie e sportive	Ginestrini Angela Pia	Joffrain Nadine Sabrina	Joffrain Nadine Sabrina
Religione cattolica o Attività alternative	Monza Antonello	Monza Antonello	Monza Antonello

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe 5^AB LL, cui si riferisce il presente documento, è composta da 18 femmine e 4 maschi.

Il rendimento della maggior parte della classe è sempre stato buono. Si è evidenziato saltuariamente un calo di profitto da parte di alcuni studenti sempre però recuperato in tempo utile. Nonostante l'avvicendamento di più insegnanti in quasi tutte le discipline, un gruppo di studenti (circa un terzo della classe) ha raggiunto una preparazione strutturata e ha costituito un elemento trainante al suo interno.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2016/2017 TERZA	n.22	n. 4 maschi n. 18 femmine	n. 0

2017/2018 QUARTA	n.22 Le studentesse Sinico Mila e Maddalozzo Alice sono state all' estero tutto l'anno scolastico per uno scambio culturale	n. 4 maschi n. 18 femmine	n. 0
2018/2019 QUINTA	n. 22	n. 4 maschi n. 18 femmine	

PROFILO ATTESO IN USCITA

Al termine del percorso di studi il diplomato sarà in grado di:

- possedere una buona conoscenza della lingua italiana e del suo patrimonio lessicale;
- riconoscere gli elementi di continuità, affinità o diversità tra l'italiano e le altre lingue studiate, sia antiche che moderne;
- individuare, anche attraverso lo studio della lingua latina, le categorie fondanti della nostra cultura;
- conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, nonché istituire rapporti significativi e storicamente contestualizzati con i movimenti e le opere più importanti delle letterature classiche e moderne;
- comunicare, in tre lingue straniere, in diversi ambiti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali;
- passare da un sistema linguistico all'altro, affrontando specifici contenuti disciplinari;
- conoscere aspetti significativi delle letterature e culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto diretto con civiltà e stili di vita diversi dai propri;
- individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati;
- utilizzare il laboratorio di informatica per sviluppare le proprie capacità comunicative;
- analizzare opere d'arte significative, cogliendone il rapporto con il contesto storico e culturale;
- conoscere e padroneggiare il linguaggio della matematica e gli strumenti necessari per la comprensione delle discipline scientifiche.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Tutti gli obiettivi sopra elencati sono stati raggiunti mediamente in modo discreto e soddisfacente. Qualche debolezza si registra nell'area matematica.

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

CLASSE	ATTIVITA'
TERZA	Progetto "Giorno della memoria": incontro con Sami Modiano, testimone della Shoah Progetto "Educazione alla salute": malattie sessualmente trasmesse.

	Conferenza "Casa della pace" in lingua spagnola Conferenza Emergency "Nessuno escluso"
QUARTA	Festival dei diritti umani: conferenze sul tema "Una. Per tutti. Non per pochi" riferito alla sostenibilità ambientale e a come la sua violazione si traduca in violazione dei diritti umani elementari Incontro CPS: presentazione iniziative di volontariato alle quali hanno aderito alcuni studenti Centro culturale Asteria: incontro con Vera Vigevani Jarach, madre di Plaza de Mayo Teatro Il Buratto Progetto "Educazione alla salute" sulle malattie mentali
QUINTA	Progetto "Educazione alla salute": la donazione di sangue. Lo spettacolo "Le sedie" sulla violenza di genere Conferenza sul tema "Lettere dal Sessantotto" presso l'Università degli Studi Lo spettacolo "La banalità del male" di Hannah Arendt

Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
TERZA	Stage in Inghilterra a Winchester
QUARTA	Stage in Spagna a Valencia

CLIL

CLASSE	ATTIVITA'
QUINTA	<p>Gli studenti hanno svolto un'attività di ricerca, individuale o a gruppi, su uno dei seguenti argomenti concordati con la docente di storia e preparatori al programma di quinta, sia di storia che di letteratura inglese:</p> <p><u>I diritti degli afroamericani:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • il Ku Klux Klan • M. L. King e la lotta contro la discriminazione razziale <p><u>Episodi della guerra fredda:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la guerra di Corea • Cuba e la crisi della Baia dei Porci • la guerra del Vietnam <p><u>I miti giovanili del secondo dopoguerra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elvis Presley e il rock and roll • la Beat Generation • il festival di Woodstock <p><u>Il mondo dello spettacolo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • il cinema di Hollywood • Marilyn Monroe • le soap operas <p><u>La politica americana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • i Kennedy: John, Robert e Ted • Nixon e lo scandalo Watergate. <p>Il lavoro è stato esposto oralmente e valutato nelle discipline coinvolte.</p>

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Contenuti disciplinari per materia:

Storia: Statuto albertino e Costituzione repubblicana a confronto. Il contesto politico e ideologico in cui è nata la Costituzione. I fondamentali organi costituzionali della repubblica.

Filosofia: Hannah Arendt: la riflessione sul concetto storiografico di "totalitarismo", le considerazioni sul processo ad Eichmann e la "banalità" del male, le riflessioni sull'agire politico in "Vita Activa"

Educazione alla legalità: flash mob sulle vittime della mafia, spettacolo Le sedie, creazione del posto dedicato alle vittime di femminicidio (panchina e banchi in classe)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO			
ANNUALITA'	ATTIVITA'	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	DISCIPLINE IMPLICATE
3^ ANNO	A1: Stage lavorativo in Inghilterra, dove hanno partecipato tutti gli studenti tranne Caimi e Rosini per quali è stato organizzato un percorso alternativo (Villa Arconati)	<i>Attività svolta in orario scolastico/ extrascolastico, nei mesi estivi N° 60</i>	
	A2: Corso sicurezza	<i>Attività svolta in orario scolastico mattutino N° 8</i>	
	A3: Attività Mondo del lavoro in spagnolo (6 ore) A4: Attività Mondo del lavoro in inglese (5 ore) A5: Incontro esperto intercultura	<i>Attività svolta in orario scolastico mattutino N° 13</i>	
4^ ANNO	A1: Stage in Spagna, dove hanno partecipato tutti gli studenti tranne Amicabile e Bonanno per quali è stato organizzato un percorso alternativo. Le studentesse Maddalozzo e Sinico erano all'estero con intercultura	<i>Attività svolta in orario scolastico/ extrascolastico N° 60</i>	
	A2: Juvenes translatores	<i>Attività svolta in orario scolastico mattutino N° 20</i>	

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento:

- 'Open Day' universitario: tutte le università e le accademie della Lombardia sono presenti al Primo Levi in una giornata dedicata per presentare la propria offerta formativa agli studenti.
- Incontri pomeridiani con docenti universitari suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Incontri pomeridiani con ex-studenti dell'istituto, suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Incontro sull'autoimprenditorialità organizzato da Informagiovani con il contributo degli ITS del settore
- Preparazione ai test di ingresso per le facoltà a ingresso programmato.

▪ PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

I contenuti trattati e le metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari consuntivi del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del **credito scolastico** secondo le indicazioni del Collegio Docenti.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

- A. **media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda;
- B. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages, scambi, attività di Orientamento in entrata);
- X. particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe;
- Δ. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola, debitamente certificate;
- E. attività di formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, debitamente certificate.

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

In preparazione dell'Esame di Stato sono state effettuate simulazioni delle due prove scritte in aggiunta alle prove di verifica dell'apprendimento normalmente condotte in ciascun ambito disciplinare. In particolare sono state svolte:

- due simulazioni di prima prova a livello nazionale, nei giorni del 19 febbraio e 26 marzo 2019
- n. 2 simulazioni di seconda prova, di cui due simulazioni di prima prova a livello nazionale, nei giorni del 28 febbraio e 2 aprile 2019.

I testi delle simulazioni sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI UTILI COME SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE
NATURA	Italiano	G.Leopardi: <i>I Canti</i> , <i>Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i> , <i>La ginestra</i> ; <i>Le Operette morali</i> , <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Charles Baudelaire: <i>I fiori del male</i> , <i>Corrispondenze</i> Giovanni Pascoli: <i>Myricae</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Temporale</i> , <i>L'assiuolo</i> , <i>I Canti di Castelvecchio</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> , Gabriele D'Annunzio: <i>Alcyone</i> , <i>La sera fiesolana</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> , <i>Meriggio</i> Giuseppe Ungaretti: <i>L'Allegria</i> , <i>I fiumi</i> Eugenio Montale: <i>Ossi di seppia</i> , <i>Meriggiare</i>

		<i>pallido e assorto</i>
	Russo	Le poesie di A.Pushkin e M.Lermontov (il romanticismo), A. Blok (il simbolismo)
	Inglese	I poeti romantici: William Wordsword, <i>I wandered lonely as a cloud</i> John Keats: <i>To Autumn</i>
	Spagnolo	Rubén Darío; Modernismo; Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i> , <i>El viaje definitivo</i>
	Scienze	Biodiversità, sistemi viventi, ecosistemi,genetica
	Fisica	Onde/ la Luce; Campo elettrico; Campo magnetico; Crisi fisica classica
	Storia	Il mito della “vittoria mutilata” e le origini del fascismo
INCONSCIO	Russo	L.Tolstoi “Anna Karenina”
	Inglese	S. T.Coleridge: <i>Kubla Khan</i> James Joyce: <i>Ulysses</i> Joyce
	Spagnolo	Vanguardias; Dalí: Surrealismo
	Italiano	Italo Svevo: <i>La Coscienza di Zeno</i> Umberto Saba: <i>Canzoniere</i> , <i>Mio padre è stato per me l’assassino</i>
	Filosofia	Freud: le due topiche, la teoria della sessualità
MALATTIA	Italiano	G.Gozzano: <i>I colloqui</i> , <i>La signorina Felicita, ovvero la felicità</i>
	Russo	L.Tolstoi “Anna Karenina”, testo “Движение - жизнь”
	Inglese	Coleridge e la dipendenza dall’oppio: <i>Kubla Khan</i>
	Spagnolo	Ramón María del Valle Inclán: <i>Luces de bohemia</i>
	Scienze	Microrganismi patogeni, sistemi viventi, concetto di salute
AMORE/INNAMORAMENTO	Russo	L.Tolstoi “Anna Karenina”, Pushkin “Evgehii Onegin”, A. Blok
	Filosofia	Kierkegaard: vita estetica e vita etica. Freud: la teoria della sessualità
	Scienze	Ormoni
	Inglese	T.S. Eliot, <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> James Joyce, <i>The Dead</i>
	Spagnolo	Bécquer; <i>El amor en la pintura</i> de Tiziano y Velásquez; Benito Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> ; Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> ; Pablo Neruda
	Italiano	G.Leopardi: <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> Giovanni Verga: <i>Vita dei campi</i> , <i>La lupa</i> Charles Baudelaire: <i>I fiori del male</i> , <i>A una passante</i> Iginio Ugo Tarchetti: <i>Fosca</i> , <i>Un amore patologico</i> Giovanni Pascoli: <i>I Canti di Castelvecchio</i> , <i>Il</i>

gelsomino notturno
Gabriele D'Annunzio: *Il piacere, Attendendo*
Elena Alcyone, La pioggia nel pineto
G.Gozzano: *I colloqui, La signorina Felicita,*
ovvero la felicità
Umberto Saba: *Canzoniere, A mia moglie*
Eugenio Montale: *Satura, Ho sceso dandoti il*
braccio

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALE

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono state elaborate a partire dai Quadri di Riferimento Nazionali previsti dal DM n. 769 del 2018, declinano gli indicatori in descrittori di livello

ALLEGATI

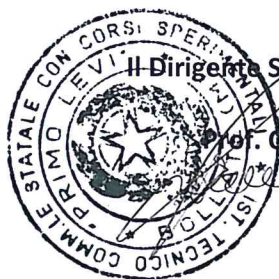
- PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE (IN CARTACEO E DA PUBBLICARE)
- TESTI DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE (IN CARTACEO)
- PERCORSI INDIVIDUALI STUDENTI (IN CARTACEO)

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del*14/05/2018*.....

Il Coordinatore

Prof.ssa Novitchi Nadejda

Novitchi Nadejda



Il Dirigente Scolastico

Prof. Carmelo Catalano

Catalano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		6-7-8	9-10-11	12	13-14-15-16	17-18-19-20
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico, con diffusi e gravi errori di ortografia e/o punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, di ortografia e/o punteggiatura	Lievi imprecisioni lessicali. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, uso corretto dell'ortografia e/o della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Trattazione molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Trattazione imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Trattazione essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Trattazione complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	Trattazione completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
	INDICATORE SPECIFICO - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3 Non rispetta alcun vincolo	4-5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	7-8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9-10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
INDICATORE SPECIFICO - Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento		Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	Comprensione e analisi corrette e complete	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
		3 Interpretazione del tutto scorretta	4-5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	7-8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9-10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	6-7-8	9-10-11	12	13-14-15-16	17-18-19-20
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico, con pochi errori di ortografia e/o punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, di ortografia e/o punteggiatura	Lievi imprecisioni lessicali. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori di ortografia e/o di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, uso corretto dell'ortografia e/o della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Trattazione molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Trattazione imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Trattazione essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Trattazione complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	Trattazione completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE SPECIFICO	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	7-8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9-10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	6-7-8 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	9-10-11 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-14-15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18-19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Trattazione molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4-5 Trattazione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7-8 Trattazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI		6-7-8	9-10-11	12	13-14-15-16	17-18-19-20
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico, con diffusi e gravi errori di ortografia e/o punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, di ortografia e/o punteggiatura	Lievi imprecisioni lessicali. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori di ortografia e/o punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, uso corretto dell'ortografia e/o della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Trattazione molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Trattazione imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Trattazione essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Trattazione complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	Trattazione completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
	INDICATORE SPECIFICO - Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	4-5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	7-8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	9-10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
INDICATORE SPECIFICO - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	Elaborato schematico e non sempre lineare	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
		6-7-8 Trattazione molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	9-10-11 Trattazione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	12 Trattazione essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	13-14-15-16 Trattazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	17-18-19-20 Trattazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

Candidato / -a : Classe 5^

Lingue straniere :

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del TestO		
Completa e precisa e dettagliata	5	5
Completa e coerente ma non dettagliata	4	4
Globalmente accettabile, ma a tratti superficiale	3	3
Parziale e imprecisa e con informazioni non sempre pertinenti	2	2
Confusa, frammentaria e con informazioni in gran parte errate o mancanti	1	1
Interpretazione del TestO		
Interpretazione esauriente e strutturata	5	5
Interpretazione complessivamente esauriente ma non strutturata	4	4
Interpretazione accettabile e adeguata al contesto	3	3
Interpretazione parziale e disorganica	2	2
Interpretazione molto limitata o mancante	1	1
PARTE 2 – Produzione Scritta		
Aderenza alla Traccia		
Contenuti ricchi, personali, aderenti alla traccia, con argomentazione coerente e ben articolata	5	5
Contenuti personali, completi, aderenti alla traccia, con argomentazione logica e complessivamente coerente	4	4
Contenuti essenziali e semplici, con argomentazione non sempre coerente e talvolta ripetitiva	3	3
Contenuti limitati, talvolta generici o banali, non del tutto aderenti alla traccia, con argomentazione talvolta incoerente e ripetitiva	2	2
Contenuti molto limitati, non aderenti alla traccia, con argomentazione incoerente e ripetitiva	1	1
Organizzazione del TestO e Correttezza Linguistica		
Morfosintassi corretta con uso di strutture complesse, lessico ricco, appropriato e rielaborato personalmente	5	5
Morfosintassi generalmente corretta, lessico appropriato e solo in parte ripreso dal testo	4	4
Morfosintassi generalmente corretta, lessico accettabile, semplice e poco originale	3	3
Morfosintassi con ricorrenti errori nelle strutture di base, che talvolta limitano l'efficacia della comunicazione. Lessico carente e non sempre appropriato	2	2
Morfosintassi con errori ricorrenti e gravi nelle strutture di base, che pregiudicano l'efficacia della comunicazione. Lessico impreciso e inadeguato,	1	1
Punteggio parziale/20/20
PUNTEGGIO TOTALE	/20

Nel caso in cui il /la candidato/-a non abbia svolto nessuna delle parti della prova, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova .	1
---	---

N.B. In caso di punteggio finale non intero, si arrotonda per eccesso.

IPOTESI SCHEDA VALUTAZIONE COLLOQUIO

COGNOME E NOME _____

INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di utilizzo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Mancata identificazione dei contenuti corretti - Identificazione parziale dei contenuti utili - Identificazione dei principali contenuti utili all'analisi del caso - Identificazione dei contenuti necessari in modo soddisfacente - Identificazione dei contenuti necessari in modo completo 	5	
Capacità espositiva e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Confusa e parziale - Imprecisa - Essenziale, nel complesso corretta - Ordinata e precisa - Efficace e appropriata 	5	
Capacità di identificare relazioni e collegamenti	<ul style="list-style-type: none"> - Identificazione scorretta - Parziale identificazione di relazioni e collegamenti - Identificazione delle principali relazioni e collegamenti - Identificazione completa - Identificazione di collegamenti significativi e argomentati 	5	
Comprensione, pertinenza e organizzazione del caso proposto	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione errata del problema - Comprensione parziale del problema - Comprensione essenziale del problema - Comprensione adeguata del problema - Comprensione completa del problema e chiara organizzazione degli elementi risolutivi 	5	
	PUNTEGGIO TOTALE		