



**I.T.C.S. "PRIMO LEVI"**  
**C.F. 80155410154 C.M. MITD330007**

UFFICIO PROTOCO - ITCS Primo Levi

Prot. 0002190/U del 29/05/2020 12:35:23 IV.13 - Es



# I.T.C.S. Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing*  
*Chimica Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico opzione Scienze*  
*Applicate - Liceo Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP*

---

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>A</sup> BLS**

**LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

## PREMESSA

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

### **Finalità della scuola**

Il progetto educativo è declinato nel PTOF, a cui si rimanda.

### **Titolo di studio: diploma di Liceo Scientifico**

Il piano studi del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate si propone di fornire agli studenti "competenze avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni"

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore.

## **PIANO STUDI E QUADRO ORARIO**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>1^</b>	<b>2^</b>	<b>3^</b>	<b>4^</b>	<b>5^</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Caterina Sacco	Caterina Sacco	Caterina Sacco
Lingua e cultura straniera Inglese	Daniela Tallarico	Daniela Tallarico	Daniela Tallarico
Storia	Rossana Tarelli	Rossana Tarelli	Rossana Tarelli
Filosofia	Alessandro De Simone	Alessandro De Simone	Alessandro De Simone
Matematica	Patrizia Federici	Patrizia Federici	Patrizia Federici
Informatica	Antonio Laino	Antonio Laino	Antonio Laino
Fisica	Rachele Pirotta	Rachele Pirotta	Rachele Pirotta
Scienze naturali	Loredana Addario	Loredana Addario	Loredana Addario
Disegno e storia dell'arte	Daniela Lombardo	Daniela Lombardo	Daniela Lombardo
Scienze motorie e sportive	Nadine Joffrein	Vincenzo Ferraro	Vincenzo Ferraro
Religione cattolica o Attività alternative	Pietro Confalonieri	Pietro Confalonieri	Pietro Confalonieri

## PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe 5<sup>A</sup>BLS., cui si riferisce il presente documento, è composta da 3 studentesse e 15 studenti.

Il Consiglio di classe ha garantito sostanziale continuità didattica dalla terza alla quinta per le seguenti materie: Italiano, Matematica, Storia, Filosofia, Scienze, Informatica, Storia dell'Arte, Religione; per effetto della mobilità del personale gli attuali insegnanti di inglese, Fisica, Educazione Fisica sono entrati a far parte del Consiglio di classe all'inizio della classe IV.

La partecipazione al dialogo educativo da parte degli alunni è soddisfacente; la classe ha dimostrato di essere motivata al lavoro scolastico, impegnandosi in modo costruttivo e consapevole. Alcuni, a causa di lacune pregresse e difficoltà oggettive, hanno evidenziato delle fragilità nei confronti di certe materie, spesso proprio quelle scientifiche; tuttavia l'impegno profuso nel migliorare i propri risultati scolastici ha permesso loro di raggiungere una preparazione mediamente adeguata.

Di conseguenza, in relazione ai risultati di apprendimento, il profilo della classe risulta sostanzialmente omogeneo, con punte di eccellenza in ambiti specifici: alcuni allievi, dotati di capacità significative, hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo ed hanno affrontato con determinazione e costanza l'impegno scolastico, sia pure con motivazione più accentuata nei confronti di alcune discipline rispetto ad altre; il livello di preparazione ottenuto può considerarsi nel complesso adeguato. Tutti hanno affrontato il lavoro scolastico con responsabilità e senza sottrarsi agli impegni.

Nei rapporti con i docenti l'atteggiamento è stato sempre corretto ed adeguato al contesto.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2017/2018 TERZA	n.22	n. 17 maschi n. 5 femmine	n. 1
2018/2019 QUARTA	n.21	n. maschi n. 3 femmine	n.2 ...
2019/2020 QUINTA	n.18	n. .15. maschi n.3 femmine	

## PROFILO ATTESO IN USCITA

Al termine del percorso di studi il diplomato sarà in grado di:

- comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;
- approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali);
- individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- cogliere le potenzialità della applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;	<b>competenza raggiunta dalla maggioranza della classe</b>
---	--

seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;	<b>competenza raggiunta dalla maggioranza della classe</b>
cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;	<b>competenza raggiunta</b>
usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;	<b>competenza raggiunta dalla maggioranza della classe</b>
approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;	<b>competenza raggiunta dalla maggioranza della classe</b>
individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali);	<b>competenza raggiunta dalla maggioranza della classe</b>
individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;	<b>competenza raggiunta</b>
cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.	<b>competenza raggiunta</b>

## ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

CLASSE	ATTIVITA'
TERZA	<p>Incontro con l'autrice Donatella di Pietrantonio per la presentazione del libro L'Arminuta; Progetto condiviso con la Biblioteca di Arese.</p> <p>Mattinata con Dante- Lettura canti dell' Inferno alla presenza dei genitori;</p> <p>Progetto educazione alla salute: incontro malattie a trasmissione sessuale;</p> <p>Visite al Festival della Scienza (Genova);</p> <p>“Imprenditorialità sociale” : incontro con esperto aziendale, visita a</p> <p>“Emporio della Solidarietà” (Garbagnate MI),</p> <p>“Cooperativa Di Mano in Mano” (Cambiago MI);</p> <p>“Professione acqua” :preparazione in aula e in laboratorio, incontro</p>

	con tecnico ARPA Lombardia, attività PLS Uni MI Statale “Laboratorio Chimica e Società”, visita a Amiacque (Milano), Depuratore di Bresso (MI),
QUARTA	<p>Incontro con la scrittrice Nicoletta Bortolotti – lettura del romanzo <b>Chiamami Sottovoce</b>;</p> <p>Partecipazione al concorso di poesia Diventerò poeta – tutti i testi poeti degli studenti sono pubblicati nell'antologia del premio letterario;</p> <p>Adesione progetto “posto occupato” , 25 novembre, giornata contro la violenza sulle donne; in ricordo delle vittime una sedia vuota. L’evento è stato realizzato con la collaborazione della componente studentesca.</p> <p>Progetto educazione alla salute: incontro referenti CPS Garbagnate sulle malattie mentali; viaggio d’istruzione a Napoli; viaggio a Ginevra al Cern;</p> <p>Museo della scienza e della tecnica ; Real Body; P.L.S. (Bicocca, Cusmibio) ;</p> <p>Matematica alla Bocconi</p> <p>Laboratorio di Biologia molecolare al CUSMIBIO dell’Università statale di Milano :SOS AMBIENTE.</p>
QUINTA	<p>Partecipazione spettacolo teatrale La Banalità del male di Hannah Arendt – Centro Asteria;</p> <p>Progetto Arcigay e Teatro Elfo Puccini per educare diversità. Rappresentazione teatrale “I tre processi di Oscar Wilde” ed incontro di due ore a scuola con i referenti dell’arcigay.</p> <p>Progetto educazione alla salute: l’importanza della donazione del sangue;</p> <p>viaggio a Ginevra al Cern;</p>

#### Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
Terza	Stage linguistico in UK,
Quarta	Finlandia
Quinta	Stage Irlanda

#### CLIL

L'attività CLIL si si è svolta nel IV e V anno disciplina coinvolta SCIENZE NATURALI

#### CLIL

L'attività CLIL si si è svolta nel IV e V anno disciplina coinvolta SCIENZE NATURALI

#### 4 anno

##### Titolo: MINERALS IN OUR LIFE

"BICYCLE FRAMES. WHAT IS THE DIFFERENCE?"; “ WHAT’S IN MY CELL’S PHONE?”

Obiettivi di apprendimento linguistici

Saper descrivere i contenuti essenziali dell’articolo letto

Saper scrivere domande e piccoli testi usando connettori appropriati.

Obiettivi di apprendimento DNL

Conoscenze:

Conoscere quanti tipi di minerali sono necessari per fabbricare una bicicletta e un telefono cellulare, la funzione di tali minerali e le zone di provenienza di tali risorse minerarie.

Competenze:

Collegare e sintetizzare le tematiche affrontate in contesti multidisciplinari.

Applicare delle regole.

Riordinare le informazioni e saperle estrapolare da filmati o testi scritti.

### **SCHEMA PERCORSO CLIL**

Warm up, attivazione conoscenze pregresse Lezione 1 (2 ore) Discussione sulla presenza di materiali estratti dai minerali in oggetti di uso quotidiano (Minerals in your everyday life")

Attività/Lezione 2 (2ore) fotocopie in Inglese:"Bicycle frames. What is the difference?"+ esercizi

Attività/Lezione 3(2ore) fotocopie in Inglese:" "What's in my cell's phone?"+ esercizi

Lezione 4 (1ora) Risoluzione esercizi

Verifica (1 ora) Discussione

### **Attività CLIL svolte nel QUINTO anno**

#### **Titolo: COVID 19**

Numero di lezioni: 2h di lavoro durante le videolezioni + 2 h di lavoro autonomo

Obiettivi di apprendimento DNL:

Conoscenze: Conoscere le caratteristiche del virus Covid 19 e le sue modalità di propagazione.

Conoscere le caratteristiche di una pandemia

Competenze: Collegare e sintetizzare le tematiche affrontate in contesti multidisciplinari.

Applicare delle regole. Riordinare le informazioni e saperle estrapolare da filmati o testi scritti.

Obiettivi di apprendimento linguistici: Saper descrivere i contenuti essenziali dei materiali visionati. Saper esporre argomenti scientifici; utilizzo di termini scientifici; Comprensione di contenuti inerenti Biochimica, Biologia molecolare

### **SCHEMA PERCORSO CLIL SU COVID 19**

Attività/Lezione 1(lavoro autonomo): Video COVID 19 (characteristics of this virus, the infection, the symptoms,the type of disease, the contagiousness, fast and low pandemics, how to prevent it)

[https://www.youtube.com/watch?v=BtN-goy9VOY&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=BtN-goy9VOY&feature=emb_title)

Attività/Lezione 2 (Lavoro autonomo): Video HOW PANDEMICS SPREAD (Come si diffondono le pandemie)

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=77&v=UG8YbNbdaco&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=77&v=UG8YbNbdaco&feature=emb_logo)

Attività/ Lezione 3 (2 ore): Ppt su covid 19 in inglese: lettura, traduzione e commento durante le videolezioni

Verifica: Formativa orale

### **ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (quelle effettivamente svolte dalla classe, che saranno oggetto del colloquio orale)

TRACCIA: Tutela dell'Ambiente

U.D. svolte afferenti al tema ambientale:

U.D. 2

Gli idrocarburi

Impatto della estrazione, trasformazione e dell'utilizzo degli idrocarburi sull'ambiente

(inquinamento legato ai prodotti della combustione degli idrocarburi; inquinamento da idrocarburi negli oceani)

U.D. 3

Dai gruppi funzionale alle macromolecole

Impatto ambientale di alogenuri alchilici

Le plastiche ed il loro impatto ambientale.

Laboratorio: preparazione di biodiesel a partire da oli vegetali freschi

Cenni sui biocombustibili

U.D. 6

Il pianeta come sistema integrato: biosfera, litosfera, idrosfera, criosfera, atmosfera

Il buco nell'ozonofera: cause e conseguenze

L'inquinamento atmosferico: inquinanti primari, secondari e particolati e i loro effetti ambientali

L'effetto serra e le sue conseguenze ambientali

L'effetto dell'uomo sul clima: il surriscaldamento globale

U.D. svolte afferenti al tema della salute

U.D. 2

Gli idrocarburi

Impatto della estrazione, trasformazione e dell'utilizzo degli idrocarburi sulla salute (localizzazione industrie petrolchimiche e loro conseguenze sulla salute ; gli effetti dei prodotti della combustione e dalla inalazione polveri sottili; patologie correlate allo smog e alle polveri sottili; il benzene, i composti aromatici policiclici e la loro cancerogenicità)

U.D. 3

Dai gruppi funzionale alle macromolecole

I coloranti artificiali e i loro effetti sulla salute

Le plastiche ed il loro impatto sulla salute.

U.D. 4

BIOCHIMICA: le biomolecole

L'importanza di un corretto regime alimentare per la salute e per la prevenzione di malattie

L'intolleranza al lattosio.

Gli acidi grassi essenziali.

Le vitamine e il loro ruolo essenziale per la salute.

U.D. 5

I VIRUS e COVID 19

U.D. 6

Il pianeta come sistema integrato: biosfera, litosfera, idrosfera, criosfera, atmosfera

Il buco nell'ozonofera: conseguenze

L'inquinamento atmosferico: inquinanti primari, secondari e particolati e i loro effetti sulla salute

I cambiamenti climatici e i loro effetti sulla salute;

## Storia

Statuto Albertino e Costituzione repubblicana a confronto.

Il dibattito tra centralismo e federalismo.

Il concetto di totalitarismo in H. Arendt. Differenze tra totalitarismo e democrazia.

La Costituzione della Repubblica italiana: i Principi fondamentali. L'architettura costituzionale.

Italiano:

Partecipazione alla Giornata della Memoria

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

**Si allega documentazione.**

<b>ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</b>			
<b>ANNUALITA'</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
<b>3^ ANNO</b>	Partecipazione al corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro svolto presso ITCS Primo Levi; Visite al Festival della Scienza (Genova); Incontro con la scrittrice Donatella Dipietrantonio; Presentazione generale percorso ASL "Imprenditorialità sociale" : incontro con esperto	<b>5 ore;</b> <b>8 ore</b> <b>4 ore</b> <b>37 ore</b>	



	<p>aziendale, visita a “Emporio della Solidarietà” (Garbagnate MI), “Cooperativa Di Mano in Mano” (Cambiago Mi), restituzione e valutazione “Professione acqua” :preparazione in aula e in laboratorio, incontro con tecnico ARPA Lombardia, attività PLS Uni MI Statale “Laboratorio Chimica e Società”, visita a Amiacque (Milano), Depuratore di Bresso (MI), rendicontazione;</p> <p>Corso Autocad, Corso Cisco, Certificazione linguistica, Stage linguistico in UK, Solvay (Per il Liceo scientifico, l’istituzione scolastica ha proposto le seguenti attività, tra cui lo studente ha dovuto sceglierne almeno una: corso Autocad (ore 30), teatro, stage linguistico (ore 60 ), certificazione linguistica)</p>		
<b>4^ ANNO</b>	<p>Corso sicurezza;  Museo della scienza e della tecnica Real Body;  Incontro con la scrittrice Nicoletta Bortolotti;  P.L.S. (Bicocca, Cusmibio) Matematica Bocconi;  Cern;  Finlandia;  Solvay;  Stage estivo individuale;  Corso Autocad, Corso Cisco, Certificazione linguistica, Stage linguistico.</p>	<p><b>3 ore</b>  3 ore  4 ore  49  16 ore  40 ore  8 ore  80 ore</p>	
<b>5^ ANNO</b>	<p>Progetto Cern ;  Conferenza Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale;  Conferenza: vaccinarsi dalle bufale;  Orientamento universitario 3 incontri pomeridiani;  Fast Web;  Centro Asteria spettacolo la Banalità del male;  Partecipazione al seminario Energia oggi;  Tesla Exhibition- mostra interattiva dedicata a Nikola Tesla,</p>	<p><b>16 ore</b>  <b>2 ore</b>  <b>2 ore</b>  <b>6 ore</b>  <b>4 ore</b>  <b>2 ore</b>  <b>2 ore</b>  <b>3 ore</b></p>	

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento:

- ‘Open Day’ universitario: tutte le università e le accademie della Lombardia sono presenti al Primo Levi in una giornata dedicata per presentare la propria offerta formativa agli studenti.
- Incontri pomeridiani con docenti universitari suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Incontri pomeridiani con ex-studenti dell’istituto, suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Seminari di Matematica, Fisica e Chimica.
- Olimpiadi di Matematica e di Fisica.
- Attività di orientamento in collaborazione con Università Bocconi e Università degli Studi di Milano.
- Progetto TOLgame: preparazione al test di ingegneria.

- Preparazione ai test di ingresso per le facoltà a ingresso programmato.

## **PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

I contenuti trattati e le metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari consuntivi del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

**Si rimanda ai programmi delle singole materie.**

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il punteggio più alto all'interno della fascia di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

- A. media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda;
- B. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative** promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages, scambi, attività di Orientamento in entrata);
- C. particolare titolo di merito straordinario** valutato dal Consiglio di Classe;
- D. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola**, debitamente certificate;
- E. attività di formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione**, debitamente certificate. "

## **INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

### **SIMULAZIONE PROVE SCRITTE**

In preparazione dell'Esame di Stato è stata effettuata una simulazione della prima prova. In particolare sono state svolte: Tipologia A ( proposta A1 – A2); Tipologia B (proposta B1 – B2 – B3); Tipologia C (proposta C1 -C2). I testi delle simulazioni sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

### **TESTI DEL PROGRAMMA DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI :**

Testo	Raccolta o opera	Autore
La Quietè dopo la tempesta; Dialogo della Natura e di un Islandese;	I canti Dalle operette morali	<b>Giacomo Leopardi</b>

Rosso Malpelo; Libertà; La morte di Gesualdo	Da Vita dei Campi; Novelle Rusticane; Mastro Don Gesualdo;	<b>Giovanni Verga</b>
La Pioggia nel Pineto	Alcyone	<b>Gabriele D'Annunzio</b>
Il Temporale; Il Lampo; Il Tuono;	Da Mirycae	<b>Giovanni Pascoli</b>
Il Fumo	La Coscienza di Zeno	<b>Italo Svevo:</b>
La Scelta; Ciaula scopre la Luna; Uno strappo nel cielo di carta;	Da Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal	<b>Luigi Pirandello</b>
I Fiumi; In Memoria;	L'Allegria	<b>Giuseppe Ungaretti</b>
Minstrels; Ho sceso	Ossi di seppia Satura	<b>Eugenio Montale</b>
Canti I – III- VI -XV- XXXIII – preghiera alla Vergine	Paradiso	<b>Dante Alighieri</b>

## PROGRAMMI CONSUNTIVI

a.s. 2019/2020

### ITALIANO

<b>MATERIA</b>	<b>Italiano</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 B LS</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CATERINA SACCO</b>
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>4 settimanali</b>
<b>ORE di lezione in presenza</b>	<b>2/3 settimanali</b>

### TESTO IN ADOZIONE

- Hermann Grosser, *Il Canone letterario, Principato*

Letteratura volume 2/ 3<sup>^</sup>

Competenze	Abilità
Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura	<b>Identificare</b> e <b>analizzare</b> temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. <b>Contestualizzare</b> l'evoluzione della civiltà letteraria ed artistica italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali e politici di riferimento. <b>Identificare</b> momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento
Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi	Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra cultura italiana e culture di altri paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
Elaborare testi scritti diversificati in funzionali agli scopi e alle situazioni.	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi

<p>Capacità di riflessione metalinguistica . Padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale</p>	<p>di ambito professionale con linguaggio specifico.  Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Promuovere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p>
--	--

### **Giacomo Leopardi**

La vita

#### **Incontro con l'opera**

I canti: Infinito, La sera del dì di festa; A Silvia, La Quietè dopo la tempesta, Il Sabato del villaggio.

Dalle operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese,

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere;

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare;

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere

#### **Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia:**

Il Naturalismo francese

I sogni romantici di Emma Da Madame Bovary;

### **Giovanni Verga**

La vita;

I romanzi preveristi;

La svolta verista;

Poetica e narrativa del Verga verista;

L'ideologia verghiana;

Da Vita dei Campi: Rosso Malpelo;

Il ciclo dei Vinti: I Vinti e la fiumana del progresso;

I Malavoglia: La conclusione del romanzo: addio al mondo pre – moderno;

Da Novelle Rusticane, La Roba;

Da Mastro Don Gesualdo, La morte di mastro Don Gesualdo

#### **Decadentismo:**

La visione del mondo decadente;

la poetica del Decadentismo;

Temî e miti della letteratura decadente;

Simbolismo;

### **Gabriele D'Annunzio:**

La vita;

L'estetismo e la sua crisi;

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti;

Da Alcyone, La Pioggia nel Pineto;

### **Giovanni Pascoli:**

La vita ;

La visione del mondo;

La poetica;

Il Fanciullino;

L'ideologia politica;

I temi della poesia pascoliana;

Da Mirycae: Lavandare, X Agosto; Il Temporale; Il Lampo; Il Tuono;

Dai Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino Notturmo;

### **La stagione delle avanguardie:**

I Futuristi;

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo;

Guido Gozzano e i crepuscolari – il simbolismo crepuscolare;

Dai Colloqui: La Signorina Felicita ovvero la Felicità - I – III,

### **Italo Svevo:**

La vita;

La cultura di Svevo;

Il primo romanzo: Una vita;

Senilità, Il ritratto dell'Inetto;

La Coscienza di Zeno: Il Fumo,

La morte del padre;

### **Luigi Pirandello:**

La vita;

La visione del mondo;

La poetica;

Da Novelle per un anno: La Scelta; Ciacula scopre la Luna;

Il Treno ha fischiato;

La costruzione della nuova identità e la sua crisi:

### **Interruzione didattica in presenza**

Il Fu Mattia Pascal;

**Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta;**

Da Uno Nessuno e Centomila, Nessun Nome;

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da

Sei personaggi in cerca d'autore;

### **L'Ermetismo:**

Le fasi; il poeta ermetico; la filosofia dell'Ermetismo; caratteristiche strutturali della poesia ermetica;

Ermetismo e Simbolismo;

La poesia del 900:

**Giuseppe Ungaretti:**

La Vita

Da L'Allegria: Veglia, I Fiumi,  
San Martino del Carso; Soldati;

**Eugenio Montale:**

la Vita;

Da Ossi di Seppia : I limoni(vv1- 10), Minstrels

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio;

Divina Commedia : Paradiso

Lettura integrale e analisi dei canti: I – III – V- VI – XV –

Sintesi dei canti: VII – VIII -IX – X – XI – XII- XIII- XIV - XXXIII

Metodologie:

Lezione frontale; lettura in classe di parte di opere analizzate;

Strumenti: video;

D.A.D

Piattaforma per la lezione sincrona e asincrona.

Calendar;

Hangouts;

Meet;

Dropbox;

Audio lezioni registrate dall'insegnate

Metodologie:

Lezione frontale; lettura in classe di parte di opere analizzate;

Strumenti: video;

D.A.D

Piattaforma per la lezione sincrona e asincrona.

Calendar;

Hangouts;

Meet;

Dropbox;

Audio lezioni registrate dall'insegnate

## FILOSOFIA

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>	
<b>CLASSE QUINTA</b>	<b>SEZIONE B</b>	<b>INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ALESSANDRO DE SIMONE</b>	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>DUE SETTIMANALI 48 TOTALI</b>	
<b>ORE DI LEZIONE IN PRESENZA</b>	<b>37</b>	

\*\*\*\*\*

## OBIETTIVI

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dal XIX secolo all'età contemporanea.	Saper ricostruire le argomentazioni dei filosofi studiati. Saper contestualizzare le questioni filosofiche.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico filosofico. Saper utilizzare i termini del lessico filosofico nell'esposizione orale e scritta.
Distinguere l'ambito al quale ineriscono i problemi trattati: ontologia, etica, gnoseologia, politica.	Saper riconoscere i diversi ambiti della ricerca filosofica. Saper evidenziare le relazioni esistenti tra i diversi ambiti della ricerca filosofica.
Essere consapevoli della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.	Saper descrivere i rapporti tra la filosofia e le altre discipline, in particolare la scienza e la religione.
Superare un atteggiamento immediato nei confronti della realtà, riflettendo personalmente e criticamente sui contenuti studiati.	Saper elaborare una tesi personale sui contenuti proposti. Saper sviluppare argomentazioni a sostegno della propria tesi.

## STRUMENTI

- libro di testo (Esposito-Porro, "Le avventure della ragione", vol. 3°, ed. Laterza)



- testi filosofici estratti da altri libri

## **CONTENUTI**

La scelta degli autori ha inteso approfondire la riflessione sull'io e sulla società che ha caratterizzato le filosofie del 1800 e del 1900. Nel rispetto dei vincoli posti dal programma ministeriale, la selezione delle tematiche trattate è stata dettata dall'esigenza di offrire alle studentesse ed agli studenti la possibilità di individuare il senso del percorso filosofico degli ultimi due secoli.

### **Il soggetto e la coscienza:**

## **Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo**

- il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- la volontà di vivere
- la vita è dolore
- le vie di liberazione dal dolore

## **Nietzsche e la critica della civiltà occidentale**

- la nascita della tragedia
- l'accettazione totale della vita
- la critica della morale e la creazione di nuovi valori
- la morte di Dio
- dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo
- la volontà di potenza
- l'eterno ritorno
- la memoria e l'oblio
- le funzioni della storia

### Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- studi sull'isteria: il caso di Anna O.
- la scoperta dell'inconscio
- le due topiche
- l'interpretazione dei sogni
- la psicopatologia della vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- transfert e controtransfert
- Il disagio della civiltà
- La società come orizzonte della filosofia:

### Feuerbach: l'umanismo naturalistico

- la critica all'idealismo
- la critica della religione
- umanismo e filantropismo
- la teoria degli alimenti

Marx: la critica dell'economia borghese

- l'alienazione
- la concezione materialistica della storia
- il feticismo delle merci
- struttura e sovrastruttura
- forze produttive e rapporti di produzione
- ciclo economico capitalistico
- lavoro e plusvalore
- saggio del plusvalore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto
- la lotta di classe
- la dittatura del proletariato

Arendt: l'impossibilità dell'agire politico

- la banalità del male
- le origini del totalitarismo (vedi programma di Storia)
- vita activa

Paul Ricoeur: I maestri del sospetto

## **METODOLOGIE**

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo
- lettura e analisi del libro di testo e di parti di testi monografici
- brainstorming
- strategie per la didattica a distanza **(DAD)**:
  - a. video lezioni su Meet
  - b. audio lezioni preparate e registrate dal docente
  - c. dispense preparate dal docente e inviate tramite opzione materiale didattico nel RE

## **VERIFICHE**

In base ai livelli raggiunti dalla classe, a scelta tra:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche sommative
- verifiche in itinere

## **SCIENZE NATURALI (CHIMICA ORGANICA -BIOCHIMICA – BIOLOGIA MOLECOLARE- SCIENZE DELLA TERRA)**

---

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI (CHIMICA ORGANICA –BIOCHIMICA- BIOLOGIA MOLECOLARE -SCIENZE DELLA TERRA)</b>		
----------------	--	--	--

---

<b>CLASSE</b>	<b>5</b>	<b>SEZIONE</b>	<b>B LSA</b>
---------------	----------	----------------	--------------

---

<b>DOCENTE</b>	<b>ADDARIO LOREDANA</b>
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>5/Settimana (totali)</b>
<b>ORE DI LEZIONE IN PRESENZA</b>	<b>101 ORE</b>

\*\*\*\*\*

## OBIETTIVI

Competenza	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare ipotesi sulla reattività di sostanze organiche in base alle caratteristiche chimico-fisiche fornite</li> <li>• Trarre conclusioni e verificare ipotesi in base ai risultati ottenuti in esperimenti di laboratorio opportunamente progettati ed eseguiti</li> <li>• Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico</li> <li>• Saper formulare ipotesi sull'impatto di alcune tecnologie industriali sulla salute dell'uomo e sull'ambiente</li> <li>• Saper riconoscere in situazioni di vita reale le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiegare le proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi.</li> <li>- Riconoscere i diversi tipi di isomeri</li> <li>- Riconoscere le principali categorie di composti alifatici</li> <li>- Saper individuare il tipo di reazione che avviene in base al substrato</li> <li>- Riconoscere un composto aromatico e definire il concetto di aromaticità</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi saturi, insaturi, ed aromatici.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare e rappresentare le sostanze in base alla loro struttura tridimensionale utilizzando modelli grafici</li> <li>• Riconoscere e stabilire le relazioni spaziali tra atomi all'interno di molecole e fra molecole diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare il carbonio chirale e descrivere le proprietà ottiche degli enantiomeri</li> <li>- Saper identificare la configurazione R o S di un certo enantiomero</li> <li>- Saper rappresentare stereoisomeri tramite le proiezioni di Fischer o di Haworth</li> <li>- Rappresentare/determinare la configurazione dei composti chirali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e stabilire relazioni tra la presenza di particolari gruppi funzionali e la</li> </ul>	

<p>reattività delle molecole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico</li> <li>• Saper formulare ipotesi sull'impatto di alcune tecnologie industriali sulla salute dell'uomo e sull'ambiente</li> </ul>	<p>Rappresentare le formule di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i diversi gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Osservare, descrivere, fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</li> <li>• Conoscere i componenti delle macromolecole biologiche</li> <li>• Conoscere la struttura e la funzione dei carboidrati, dei lipidi, degli amminoacidi e delle proteine, degli acidi nucleici e dei micronutrienti</li> <li>• Saper riconoscere in situazioni di vita reale le conoscenze acquisite</li> <li>• Comprendere l'importanza di un corretto regime alimentare per la salute e per la prevenzione di malattie</li> </ul>	<p>Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Classificare i diversi tipi di carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, acidi nucleici, micronutrienti, e metterne in relazione la struttura con le molteplici funzioni.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che i virus sono diversi dalle cellule, ma hanno bisogno di queste per riprodursi</li> <li>• Conoscere la struttura generale dei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper descrivere la struttura generale dei virus</li> <li>-saper indicare i criteri di classificazione dei virus degli animali</li> </ul>
<p>Virus e il loro ciclo riproduttivo</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i criteri di classificazione dei virus degli animali</li> <li>• Conoscere le caratteristiche biologiche del Coronavirus Covid-19, il grado di patogenicità, l'invasività, la contagiosità, la recettività</li> <li>• Conoscere le condizioni ambientali e sociali che favoriscono la diffusione del virus</li> <li>• Conoscere quali sono le sorgenti di infezione, il fenomeno dei portatori, le modalità con cui si trasmette il virus</li> <li>• Conoscere l'epidemiologia della malattia</li> <li>• Conoscere il quadro clinico della malattia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper descrivere come si riproducono i virus</li> <li>- saper descrivere come avviene l'infezione;</li> <li>-saper descrivere l'origine e la diffusione dei virus</li> <li>- Saper descrivere la struttura di Covid 19</li> <li>- Saper descrivere patogenicità, invasività, recettività di Covid 19</li> <li>-Saper descrivere le condizioni ambientali e sociali che favoriscono la diffusione del virus</li> <li>-Saper indicare quali sono le sorgenti di infezione, il fenomeno dei portatori, le modalità di trasmissione del virus</li> </ul>
<p>come si arriva ad una diagnosi e gli accertamenti diagnostici per individuare la malattia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper indicare l'epidemiologia del virus, qual è il quadro clinico della malattia, la diagnostica utilizzata per individuare la malattia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la profilassi (prevenzione primaria,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper indicare la profilassi e la prevenzione</li> </ul>

<p>secondaria, terziaria; profilassi diretta e indiretta) e quali terapie sono utilizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la differenza tra epidemia e pandemia e come si diffonde una pandemia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper riassumere quali tipologie di terapia sono utilizzate</li> <li>-Sapere spiegare la differenza tra epidemia e pandemia e come si diffonde una pandemia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'articolo 32 della Costituzione Italiana e la sua spiegazione</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere in situazioni di vita reale le conoscenze acquisite</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper visualizzare il Pianeta Terra come un sistema integrato nel quale ogni singola sfera è intimamente connessa alle altre</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite ai contesti reali con particolare riguardo al rapporto uomo-ambiente</li> <li>• Saper formulare ipotesi sull'impatto di alcune tecnologie industriali sulla salute dell'uomo e sull'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper indicare la struttura dell'atmosfera</li> <li>- Saper indicare i fattori che influenzano la pressione atmosferica</li> <li>- Saper descrivere le aree cicloniche ed anticicloniche</li> <li>- Saper spiegare la circolazione della bassa ed alta troposfera</li> <li>- Saper indicare gli elementi e i fattori del clima</li> <li>- Sapere descrivere le variazioni climatiche naturali nel corso del tempo ed il contributo antropico a tali variazioni</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere i meccanismi a sostegno delle teorie interpretative</li> <li>- Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini di placche</li> <li>- Saper distinguere i margini continentali passivi da quelli trasformati</li> <li>- Saper distinguere la crosta oceanica da quella continentale</li> <li>- Saper descrivere le principali strutture continentali</li> <li>- Saper descrivere le principali strutture oceaniche</li> <li>- Saper descrivere il processo di orogenesi legato alla subduzione di litosfera oceanica o alla collisione tra placche continentali</li> </ul>

## STRUMENTI

Libri di testo:

D.Sadava,C. Heller

## **BIOLOGIA.Blu - Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione**

Ed. Zanichelli

Tottola- Allegrezza - Righetti

**Biochimica** - Dal Carbonio alle nuove Tecnologie - Linea Blu

A.Mondadori Scuola

Crippa, Fiorani - **Il sistema Terra volume EFG** Ed. Mondadori

Ausili multimediali (LIM)

Ricerche su articoli on- line e giornali scientifici

Video e animazioni

**Esercitazioni ed Esperimenti di laboratorio (PROGETTO LABORATORIO)**

Piattaforma Classroom per la Didattica a distanza

Registro elettronico per la Didattica a distanza

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>VERIFICHE</b>
<b>Completamento del programma del quarto anno</b>		
<b>CHIMICA INORGANICA</b>		
<b>L'energia delle reazioni chimiche</b>		
I principi della termodinamica		
Definizione di sistema aperto, chiuso e isolato, calore di reazione, reazioni endotermiche ed esotermiche.	Lezione frontale	Verifiche scritte
Il calore di reazione in reazioni in soluzione.		
Misura del calore di reazione: calorimetro a tazze e bomba calorimetrica.		
L'energia interna di un sistema (U): definizione. L'entalpia di reazione (H), la sua variazione ed il suo segno.	- Ausili multimediali	Interrogazione orale
Le funzioni di stato.	- Esercitazioni	
La legge di Hess.		
L'entropia; l'entropia di reazione e il suo calcolo;		
La spontaneità di un processo: spontaneità ed entalpia; spontaneità ed entropia.		
L'energia libera di Gibbs e la determinazione della spontaneità di una reazione.		
<b>Completamento del programma del quarto anno</b>	Lezione frontale	Verifiche scritte

## CHIMICA INORGANICA

Le reazioni di ossido riduzione.

Galvani e Volta: introduzione all'elettrochimica.

Il numero di ossidazione.

Le reazioni redox: acquisto e cessione di elettroni.

Bilanciamento delle redox (teoria ed esercizi): metodo della variazione dei numeri di ossidazione, il metodo delle semireazioni.

La scala dei potenziali standard  $E^\circ$ .

Il metodo rapido per il bilanciamento delle redox usando i potenziali redox standard.

La dismutazione.

La forza degli ossidanti e dei riducenti.

Come prevedere la direzione delle reazioni redox.

La pila di Volta.

La pila di Daniell.

Il ponte salino.

Le applicazioni tecnologiche delle ossidoriduzioni.

Cenni sull'elettrolisi e sul suo utilizzo: elettrolisi di liquidi puri, di solidi fusi e di soluzioni acquose.

Cenni sulla galvanoplastica.

Ripasso delle leggi di Faraday

- Ausili multimediali - Interrogazione  
orale

- Esercitazioni

- Laboratorio

## LABORATORIO: costruzione di celle elettrochimiche

### U.D. 1

#### La chimica del carbonio

Ibridazione degli orbitali di carbonio: struttura molecola, legami sigma e pi greco, lunghezza del legame ed elettronegatività

Isomeria: di posizione, conformazionale, geometrica

Isomeria ottica, chiralità. enantiomeri e diastereoisomeri

Luce polarizzata e attività ottica

Effetti elettronici, induttivi e di risonanza

Configurazioni e convenzioni R-S

Proiezioni di Fisher, di Haworth e a cavalletto.

Acidi e basi: elettrofili e nucleofili.

Carbocationi, carboanioni e radicali.

La classificazione delle reazioni organiche

Lezione frontale

Verifiche scritte

- Ausili multimediali

Interrogazione  
orale

- Esercitazioni

### U.D. 2

#### Gli idrocarburi

Petrolio: origine, depositi, estrazione, componenti, lavorazioni.

La distillazione frazionata e i prodotti derivanti: l'industria petrolchimica.

L'incidente della Exxon Valdez in Alaska.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche di alcani,

Lezione frontale

Verifiche scritte

- Ausili multimediali

Interrogazione  
orale

- Esercitazioni

alcheni, alchini. L'isomeria. La nomenclatura IUPAC

Il concetto di aromaticità: il benzene; la delocalizzazione elettronica; i composti aromatici e la loro reattività.

Nomenclatura IUPAC dei composti aromatici

Impatto della estrazione, trasformazione e dell'utilizzo degli idrocarburi sull'ambiente (inquinamento legato ai prodotti della combustione degli idrocarburi; inquinamento da idrocarburi negli oceani)

Impatto della estrazione, trasformazione e dell'utilizzo degli idrocarburi sulla salute (industrie petrolchimiche e loro conseguenze sulla salute; gli effetti dei prodotti della combustione e dalla inalazione polveri sottili; patologie correlate allo smog e alle polveri sottili; il benzene, i composti aromatici policiclici e la loro cancerogenicità e i loro effetti sulla salute)

---

### U.D. 3

#### Dai gruppi funzionale alle macromolecole

I gruppi funzionali.

Proprietà chimico-fisiche ed esempi dei composti più comuni di: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

La loro nomenclatura IUPAC.

Impatto ambientale e sulla salute degli alogenuri alchilici

Impatto sulla salute dei coloranti artificiali (anilina)

---

Lezione frontale

#### I POLIMERI

I materiali polimerici: resine, elastomeri e fibre.

Struttura e proprietà dei polimeri. Additivi nei polimeri.

I polimeri di addizione. Esempi di polimeri di addizione di uso comune.

Polimeri termoplastici e termoindurenti.

I polimeri di condensazione. Esempi di polimeri di condensazione di uso comune.

Le plastiche ed il loro impatto ambientale.

Le plastiche ed il loro impatto sulla salute.

Cenni ai biopolimeri.

---

- Ausili multimediali Verifiche scritte

- Esercitazioni Interrogazione orale

---

Laboratorio

#### Laboratorio di Chimica organica: preparazione di biodiesel a partire da oli vegetali freschi

#### Cenni sui biocombustibili

---

### U.D. 4

#### BIOCHIMICA: le biomolecole

Carboidrati: struttura e funzione di monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

L'intolleranza al lattosio.

---

Lezione frontale Verifiche scritte

- Ausili multimediali Interrogazione orale

- Esercitazioni

---

Laboratorio Esercitazioni



Lipidi: struttura e funzione di trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi.  
Gli acidi grassi essenziali.  
Gli amminoacidi.  
Il legame peptidico.  
Proteine: struttura e funzione  
Acidi nucleici: struttura e funzione.  
Le vitamine il loro ruolo essenziale per la salute.  
I Sali minerali.  
L'importanza di un corretto regime alimentare per la salute e per la prevenzione di malattie

**DIDATTICA A  
DISTANZA**  
(video lezioni;  
esercitazioni; lavoro  
su materiale  
assegnato; uso di  
Classroom e del  
Registro Elettronico  
)

Partecipazione  
alla DAD

---

**Laboratorio: la saponificazione a freddo.**

---

**U.D. 5**

**I VIRUS e COVID 19**

I VIRUS: struttura e caratteristiche dei virus, la replicazione dei virus animali; le caratteristiche del genoma virale; rassegna dei principali tipi di virus; ciclo litico e ciclo lisogeno dei virus.

**FOCUS SUI CORONAVIRUS**

pdf CORONAVIRUS 2019-NCOV: INTERVISTA A GIOVANNI MAGA

Dal numero monografico delle Scienze intitolato VIRUS:  
I virus sono vivi? Da pag.3 a pag.9  
La minaccia dei coronavirus dal raffreddore alla polmonite: da pag.27 a pag.29

video su malattie ed epidemie

<https://www.youtube.com/watch?v=ua5IN0ANin8&feature=youtu.be>

**COVID 19: DOSSIER prodotto dagli studenti**

Esercitazioni

**DIDATTICA A  
DISTANZA**  
(video lezioni;  
esercitazioni; lavoro  
su materiale  
assegnato; uso di  
Classroom e del  
Registro  
Elettronico)

Creazione di un  
dossier su Covid  
19

Partecipazione  
alla DAD

---

**CLIL SU COVID 19**

Video su Covid 19

[https://www.youtube.com/watch?v=BtN-goy9VOY&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=BtN-goy9VOY&feature=emb_title)

**Come si diffondono le pandemie**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=77&v=UG8YbNbdaco&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=77&v=UG8YbNbdaco&feature=emb_logo)

**Ppt su Covid 19 in inglese**

---

---

**U.D. 6****Il pianeta come sistema integrato: biosfera, litosfera, idrosfera, criosfera, atmosfera**

- La Terra vista dallo spazio
- Composizione e suddivisione dell'atmosfera
- Il buco nell'ozonofera: cause e conseguenze
- L'inquinamento atmosferico: inquinanti primari, secondari e particolati e i loro effetti ambientali e sulla salute
- Il bilancio termico del pianeta
- L'effetto serra e le sue conseguenze ambientali
- La pressione atmosferica ed i venti
- La circolazione atmosferica generale

---

Lezione frontale  
Ausili multimediali  
Esercitazioni

---

Verifiche scritte  
Interrogazione  
orale

---

- Dalla meteorologia alla climatologia
- Processi climatici e loro interazioni con la litosfera e biosfera
- I fattori e gli elementi del clima
- Distribuzione geografica dei diversi climi
- I climi italiani
- La variazione del clima dalla preistoria ai giorni nostri
- Approfondimento: Moti millenari della Terra, variazioni climatiche e glaciazioni.
- Come si studiano le variazioni climatiche avvenute nel passato
- Il tempo, il clima, l'uomo e il rischio di "riscaldamento globale"
- L'effetto dell'uomo sul clima: il surriscaldamento globale e le sue conseguenze
- I cambiamenti climatici e i loro effetti sulla salute
- Il protocollo di Kyoto

DIDATTICA A  
DISTANZA  
(video lezioni;  
esercitazioni; lavoro  
su materiale  
assegnato; uso di  
Classroom e del  
Registro Elettronico  
)

Esercitazioni  
  
Partecipazione  
alla DAD

---

---

**U.D. 7****I modelli della tettonica globale**

- L'interno della Terra: lo studio delle onde sismiche; crosta, mantello e nucleo.
- Crosta oceanica e continentale.
- Litosfera, astenosfera e mesosfera
- I movimenti isostatici della litosfera
- Calore interno della Terra e flusso termico
- Il campo magnetico terrestre
  
- Teorie fissiste e teorie mobiliste
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti
- Ipotesi di Holmes sui moti convettivi del mantello
- La morfologia dei fondali oceanici;

---

Lezione frontale

- Ausili multimediali

- Esercitazioni

---

Esercitazioni

DIDATTICA A  
DISTANZA

(video lezioni;  
esercitazioni; lavoro  
su materiale  
assegnato; uso di  
Classroom e del

---

Partecipazione  
alla DAD

---

- L'ipotesi di Hess sull'espansione dei fondali oceanici
- La struttura di dorsali e fosse oceaniche;
- Gli studi di paleomagnetismo

Registro Elettronico  
 )  
 \_\_\_\_\_

- Tettonica a zolle: i margini delle placche e principali processi geologici ad essi associati
  - Verifica del modello globale: paleomagnetismo, i punti caldi.
  - Strutture geografiche: continentali (cratoni, orogeni, rift) ed oceaniche (piattaforma continentale, scarpata, archi insulari, dorsali)
- 

## Fisica

<b>MATERIA</b>	<b>Fisica</b>	
<b>CLASSE QUINTA</b>	<b>SEZIONE B</b>	<b>INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Rachele Pirotta</b>	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>3ore Settimanali</b>	
<b>ORE DI LEZIONE IN PRESENZA</b>	<b>3ORE SETTIMANALI</b>	

Le finalità generali attribuite all'insegnamento della fisica sono:

1. concorrere alla formazione culturale dell'allievo, arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei a una comprensione critica del presente, attraverso lo sviluppo di capacità di analisi e di collegamento e delle facoltà di astrazione e di unificazione che la fisica richiede per indagare sul mondo naturale;
2. acquisire la consapevolezza dello stretto rapporto tra ricerca scientifica e progresso tecnologico.

comprendere l'universalità delle leggi fisiche che partendo dalla scala umana si estenda dal macrocosmo al microcosmo nel tentativo di fornire una visione scientifica organica della realtà fisica;

4. comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
5. contribuire, nel fecondo contatto con le altre discipline, ad una visione unitaria del divenire storico dell'umanità;

contribuire alla consapevolezza che, in una società complessa permeata di scienza e tecnologia, una formazione scientifica è indispensabile per le scelte che ogni cittadino è chiamato a compiere nella vita democratica.

**Libro di testo:** Amaldi "L'Amaldi per i Licei scientifici.blu" Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti. In alcuni casi sono state fornite dispense su cui studiare.

## Competenze disciplinari

1. Osservare e identificare i fenomeni.
2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.
3. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
4. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
5. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

## Abilità disciplinari

Gli studenti devono essere in grado di:

stimare ordini di grandezza;  utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;  formalizzare e risolvere problemi, evidenziando in modo chiaro e preciso le procedure seguite, i risultati raggiunti e il loro significato.

## PROGRAMMAZIONE

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le leggi dell'induzione per calcolare l'intensità ed il verso delle correnti indotte in un conduttore in moto in un campo magnetico uniforme.</li> <li>• Determinare la fem indotta.</li> <li>• Calcolare la costante di tempo e le altre grandezze caratteristiche di un circuito RL.</li> </ul>	<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <p>La Forza elettromotrice indotta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flusso del campo magnetico</li> <li>• La legge dell'induzione di Faraday</li> <li>• Fem cinetica: analisi qualitativa</li> </ul> <p>L'induzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Induttanza in un solenoide</li> <li>• I circuiti RL</li> <li>• Energia e densità di energia del campo magnetico</li> </ul>
<p>Rappresentare la tensione e la corrente di un circuito CA mediante il diagramma defasori.</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizzare i valori efficaci di tensione e corrente per ricavare parametri caratteristici dei circuiti CA.</p> <p>▪ Risolvere un circuito RLC nel limite di alte e basse frequenze.</p>	<p><b>LA CORRENTE ALTERNATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alternatore</li> <li>• Forza elettromotrice alternata e corrente alternata</li> <li>• Calcolo della forza elettromotrice alternata</li> <li>• Il valore efficace della forza elettromotrice alternata</li> <li>• Gli elementi circuitali fondamentali in CA</li> <li>• Il circuito ohmico</li> <li>• Il circuito induttivo</li> <li>• Il circuito capacitivo</li> <li>• I circuiti in CA</li> <li>• La relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente</li> <li>• La condizione di risonanza</li> <li>• L'angolo di sfasamento</li> <li>• Il circuito LC</li> <li>• Il circuito LC e il sistema massa-molla</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· I fasori e i circuiti RL, RC, RLC</li> </ul>
<p>Ricavare il rapporto carica-massa di una particella mediante un esperimento alla Thomson.</p> <p><input type="checkbox"/> Ricavare i parametri caratteristici in un esperimento alla Millikan</p>	<p><b>FISICA MODERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dalla fisica classica alla fisica moderna</li> <li>· Thomson e la scoperta dell'elettrone</li> <li>· L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica</li> <li>· I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo</li> </ul>
<p><input type="checkbox"/> Identificare il tempo proprio e la lunghezza propria.</p>	<p><b>LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Velocità della luce e sistemi di riferimento</li> <li>· L'esperimento di Michelson-Morley</li> <li>· L'apparato sperimentale</li> <li>· Analisi dell'esperimento</li> <li>· Gli assiomi della teoria della relatività</li> <li>· La simultaneità nel senso comune</li> <li>· La definizione operativa di simultaneità</li> <li>· La simultaneità è relativa</li> <li>· La dilatazione dei tempi</li> <li>· La sincronizzazione degli orologi</li> <li>· La relatività del tempo</li> <li>· La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio</li> <li>· I simboli <math>\beta</math> e <math>\gamma</math></li> <li>· La contrazione delle lunghezze</li> <li>· La relatività della lunghezza nella direzione del moto relativo</li> <li>· La lunghezza propria</li> <li>· L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo</li> <li>· Dimostrazione dell'invarianza</li> <li>· Le trasformazioni di Lorentz: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze</li> <li>· L'effetto Doppler relativistico</li> </ul>
<b>MODALITA' DAD</b>	
<p><input type="checkbox"/> Definire le grandezze della dinamica in termini relativistici</p>	<p><b>LA RELATIVITA' RISTRETTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La composizione relativistica delle velocità</li> <li>· L'equivalenza tra massa ed energia</li> <li>· La quantità di moto della luce</li> <li>· La massa è energia</li> <li>· La dinamica relativistica</li> <li>· L'energia totale</li> <li>· L'approssimazione del coefficiente di dilatazione per piccole velocità</li> <li>· L'energia cinetica</li> <li>· La massa relativistica</li> <li>· La quantità di moto relativistica</li> </ul>
<p>Riconoscere ed interpretare uno spettro di radiazione.</p> <p><input type="checkbox"/> Calcolare l'energia trasportata da un fotone in funzione della frequenza</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere le interazioni Compton e fotoelettrica.</p> <p><input type="checkbox"/> Comprendere le differenze tra la teoria del modello atomico di Bohr e la teoria quantistica dell'atomo di Idrogeno.</p>	<p><b>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck</li> <li>· Lo spettro del corpo nero</li> <li>· Il disaccordo tra gli spettri sperimentali e la teoria</li> <li>· I quanti di Planck</li> <li>· L'energia totale</li> <li>· L'effetto fotoelettrico</li> <li>· La quantizzazione della luce secondo Einstein</li> <li>· L'effetto Compton</li> <li>· Lo spettro dell'atomo di idrogeno</li> <li>· Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno</li> <li>· L'energia totale dell'atomo di idrogeno</li> <li>· Il modello di Bohr giustifica lo spettro dell'atomo di idrogeno</li> </ul>
<p><input type="checkbox"/> Conoscere la natura duale onda-particella della luce e</p>	<p><b>LA FISICA QUANTISTICA</b></p>

<p>delle particelle atomiche e descrivere i fenomeni a essa collegati.</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere il modello di Bohr e il modello quantistico dell'atomo di idrogeno, il principio di indeterminazione di Heisenberg</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le proprietà ondulatorie della materia</li> <li>· La lunghezza d'onda di de Broglie</li> <li>· La dualità onda-particella della materia</li> <li>· Il principio di indeterminazione di Heisenberg</li> <li>· Prima forma del principio di indeterminazione</li> <li>· Seconda forma del principio di indeterminazione</li> <li>· L'equazione di Schrodinger</li> <li>· L'interpretazione fisica della funzione d'onda</li> </ul>
<p>Determinare i modi e i prodotti del decadimento di un nucleo.</p> <p><input type="checkbox"/> Determinare i prodotti di una fissione nucleare.</p>	<p><b>LA FISICA NUCLEARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I costituenti e la struttura del nucleo</li> <li>· Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei</li> <li>· La radioattività</li> <li>· La legge del decadimento radioattiva</li> <li>· L'interazione debole</li> <li>· Le grandezze dosimetriche</li> <li>· Le reazioni nucleari esoenergetiche</li> <li>· La fissione nucleare</li> <li>· Le centrali nucleari</li> <li>· La fusione nucleare</li> </ul>

### Metodologie didattiche

Lezioni frontali con discussione guidata sulle problematiche affrontate.  Lezioni sincrone con Meet  Risoluzione di problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche

### Verifiche

domande a risposta aperta e/o semistrutturate  verifiche scritte  Test di autovalutazione con Google moduli

## Storia

<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>5</b>	<b>SEZIONE</b>	<b>BLS</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Tarelli Rossana</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2/Settimana fino a febbraio (39) + 4 in videoconferenza (1 ogni 3 settimane)</b>		
<b>ORE DI LEZIONE IN PRESENZA</b>	<b>39</b>		

\*\*\*\*\*

### OBIETTIVI

<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>
Conoscere gli eventi fondamentali dello sviluppo storico nel XX secolo.	Saper esporre gli eventi storici contestualizzandoli. Saper collocare gli eventi studiati nel corretto ordine spazio-temporale.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico storico. Saper utilizzare i termini del lessico storico nell'esposizione orale e scritta.

Utilizzare le fonti storiche.	Usare le fonti iconografiche e saperle comparare con le fonti scritte. Saper utilizzare opere d'arte come fonti storiche. Confrontare fonti primarie scritte portatrici di punti di vista alternativi su uno stesso evento storico.
Saper riconoscere la diversità delle dinamiche temporali nelle varie epoche e società ( <u>analisi</u> ).	Saper comprendere e interpretare i dati statistici e i modelli interpretativi ad essi correlati. Saper distinguere e collegare "lunga durata" e storia evenemenziale. Essere consapevoli del carattere multicausale della spiegazione storica.
Costruire e confrontare modelli socio-economici, politici, religiosi o culturali diversi ( <u>rielaborazione</u> ).	Saper giustificare le proprie affermazioni sulla base di puntuali riferimenti fattuali e/o storiografici. Comprendere l'intreccio tra fenomeni storici, economici e sociali. Essere consapevoli dell'intreccio e delle differenze tra il piano delle idee e quello della realtà storica.

## STRUMENTI

A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll.2-3, Laterza, Bari 2014

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p><b>Il Regno d'Italia.</b> Evoluzione socio-economica e politica dell'Italia sotto i governi della Destra e della Sinistra storica. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana in Italia: le trasformazioni economiche e sociali, il riformismo giolittiano, la "questione meridionale".</p>	<p>Lezione frontale con l'utilizzo di PPT Lezione partecipata Visione materiale documentario di Rai Storia: <i>L'emigrazione italiana</i></p>	<p>Verifiche orali sommative Verifica scritta sommativa</p>
<p><b>Guerra e rivoluzione.</b> Le cause della prima guerra mondiale. La Grande Guerra: il fallimento della "guerra lampo" e la guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento, l'andamento del fronte italiano, l'ingresso degli Stati Uniti e la sconfitta degli Imperi centrali, le trattative per la pace. La Russia nel 1917: la caduta dello zarismo, l'evoluzione politica interna, la rivoluzione di ottobre e il ritiro della Russia dal conflitto.</p>	<p>Lezione frontale con l'utilizzo di PPT Lezione partecipata Visione del documentario: <i>Alpini, Schutzen e Kaiserjager nella grande guerra</i> di Enrico Folisi</p>	<p>Verifiche orali sommative Verifica scritta sommativa</p>
<p><b>Il primo dopoguerra.</b> Il dopoguerra in Russia: il rifiuto del regime parlamentare e il monopartitismo, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'URSS, il problema della successione a Lenin. Il dopoguerra in Occidente: i <i>roaring Twenties</i> e la crescita dell'economia americana, la trasformazione degli equilibri internazionali, inflazione e crisi economica in Europa, la repubblica di Weimar e la nascita della NSDAP in Germania, la questione delle riparazioni di guerra e la sua soluzione. Il dopoguerra in Italia: il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume, la nascita dei Fasci di Combattimento, l'evoluzione socio-economica e il "biennio rosso", la violenza squadrista e la nascita del PNF.</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Visione delle scene iniziali del film <i>Tempi moderni</i> di Charles Chaplin Visione materiale documentario: <i>Le origini (1919-1922)</i> dalla serie "La storia del fascismo" (RAI Trade)</p>	<p>Verifiche orali sommative</p>
<b>INTERRUZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</b>		

La marcia su Roma. La convivenza tra fascismo e istituzioni liberali, la legge Acerbo e il delitto Matteotti, le "leggi fascistissime", i Patti Lateranensi.	Indicazioni per lo studio scritte Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata	Verifica scritta sommativa senza voto svolta a casa
<b>La crisi del '29 e le sue conseguenze.</b> Il 1929: il crollo di Wall Street e le ripercussioni della crisi in Europa occidentale, il <i>New Deal</i> di F.D. Roosevelt, la teoria di J.M. Keynes. L'avvento al potere del nazismo, la fine della repubblica di Weimar e il monopartitismo, la crescita economica della Germania e la teoria dello "spazio vitale", l'apparato repressivo e la persecuzione degli ebrei.	Videolezione registrata: <i>La crisi del '29</i> Videolezione registrata: <i>Le risposte alla crisi</i> Videolezione registrata: <i>H. Arendt e il totalitarismo</i> Indicazioni per lo studio scritte Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata	Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto
<b>I totalitarismi.</b> Il fascismo negli anni Trenta: la risposta alla crisi e la nascita dell'IMI e dell'IRI, le politiche sociali finalizzate all'espansione militare dell'Italia, l'impresa di Etiopia e l'allineamento con la politica estera della Germania nazista. L'Unione Sovietica di Stalin: i "piani quinquennali" e lo sviluppo industriale, l'azione di propaganda e l'apparato repressivo. La contrapposizione tra blocchi ideologici in Europa e la guerra civile spagnola.	Videolezione registrata: <i>La politica economica dei totalitarismi</i> Videolezione registrata: <i>La politica estera negli anni Trenta</i> Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata	Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto
<b>La seconda guerra mondiale.</b> Le cause del conflitto: la politica aggressiva di Hitler e il fallimento della Società delle Nazioni. La "guerra lampo". L'Italia in guerra: dalla "guerra parallela" alla "guerra subordinata". L'attacco dell'Asse all'Unione Sovietica e agli Stati Uniti. L'ordine nuovo in Europa e in Asia. Lo sterminio degli ebrei. La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia. Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania. Le bombe atomiche e la resa del Giappone. <b>La nascita della repubblica in Italia.</b> La transizione dalla monarchia alla repubblica in Italia: il referendum istituzionale, il contesto ideologico e politico della Costituzione.	Videolezione registrata: <i>La seconda guerra mondiale, 1939-1942</i> Videolezione registrata: <i>La seconda guerra mondiale, 1942-1945</i> Videolezione registrata: <i>L'antifascismo</i>  Videolezione registrata: <i>La nascita della repubblica</i>  Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata	Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto
<b>Argomenti di educazione alla cittadinanza.</b> <i>Statuto Albertino e Costituzione repubblicana a confronto.</i> <i>Il dibattito tra centralismo e federalismo.</i> <i>Il concetto di totalitarismo in H. Arendt. Differenze tra totalitarismo e democrazia. La Costituzione della Repubblica italiana: i Principi fondamentali.</i> <i>L'architettura costituzionale.</i>	<i>Vol. 2 scheda Cittadinanza 7</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 1</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 4</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 5</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 6</i>	<i>All'interno delle altre verifiche orali e scritte</i>

## Matematica

<b>MATERIA</b>	<b>matematica</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 B LS</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Patrizia Federici</b>



<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>4/Settimana (totali)</b>
<b>ORE DI LEZIONE in presenza</b>	<b>3/Settimana(totali)</b>

## OBIETTIVI

<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>
Analizzare le principali funzioni sia graficamente che analiticamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ saper riconoscere se un insieme numerico è limitato o illimitato</li> <li>▪ saper definire e classificare le funzioni</li> <li>▪ saper calcolare il dominio di funzioni</li> <li>▪ saper individuare le caratteristiche e le proprietà principali di una funzione</li> <li>▪ saper dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà</li> </ul>
Acquisire il concetto di limite  Apprendere il calcolo dei limiti in semplici casi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ acquisire la nozione intuitiva di limite</li> <li>▪ conoscere il concetto di limite in modo rigoroso</li> <li>▪ comprendere il concetto di continuità di una funzione</li> <li>▪ verificare, applicando le opportune definizioni, il limite di una funzione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere la continuità di una funzione</li> <li>▪ riconoscere e classificare i tipi di discontinuità</li> <li>▪ applicare la nozione di limite per individuare gli asintoti.</li> <li>▪ saper tracciare il grafico di una funzione applicando le conoscenze acquisite</li> </ul>
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere e assimilare il concetto di derivata e il suo significato geometrico</li> <li>▪ saper calcolare la derivata prima e le derivate successive di una funzione</li> <li>▪ conoscere e saper applicare i teoremi del calcolo differenziale.</li> <li>▪ saper applicare il teorema di de l'Hospital.</li> </ul>
Acquisire familiarità con l'idea generale di ottimizzazione e con le sue applicazioni in vari ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ saper applicare i teoremi per la ricerca dei massimi e dei minimi</li> <li>▪ saper utilizzare gli strumenti matematici necessari per la rappresentazione grafica di una funzione</li> <li>▪ saper tracciare il grafico di una funzione</li> <li>▪ saper interpretare il grafico di una funzione</li> <li>▪ saper risolvere i problemi di massimo e di minimo.</li> <li>▪ saper passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.</li> </ul>
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere i concetti di primitiva di una funzione e di integrale definito e indefinito</li> <li>▪ conoscere le proprietà degli integrali</li> <li>▪ conoscere gli integrali indefiniti di alcune funzioni immediatamente integrabili</li> <li>▪ saper calcolare gli integrali indefiniti delle funzioni razionali fratte e di alcune funzioni irrazionali</li> <li>▪ saper calcolare gli integrali di date funzioni applicando i metodi appresi</li> <li>▪ saper calcolare l'integrale definito di una funzione</li> <li>▪ saper calcolare le misure delle aree di parti di piano delimitate dai grafici di date funzioni</li> <li>▪ saper calcolare le misure dei volumi di solidi di</li> </ul>

**STRUMENTI:** Libro di testo:  
Bergamini- Trifone- Barozzi: “Matematica Blu” vol. 5.  
Ed Zanichelli

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<b>INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Insiemi numerici, intervalli, intorni.</li> <li>▪ Classificazione delle funzioni matematiche.</li> <li>▪ Proprietà delle funzioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni teoriche.</li> <li>▪ Esercitazioni in classe.</li> <li>▪ Correzione degli esercizi per casa.</li> <li>▪ Correzione delle verifiche.</li> <li>▪ Eventuali recuperi in itinere.</li> </ul>	1 verifica scritta
<b>LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizioni di limite.</li> <li>▪ Teorema dell'unicità del limite e teorema sulla permanenza del segno (solo enunciati), teorema del confronto (enunciato e dimostrazione).</li> <li>▪ Definizione di continuità di una funzione.</li> <li>▪ Verifica e calcolo dei limiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni teoriche.</li> <li>▪ Esercitazioni in classe.</li> <li>▪ Correzione degli esercizi per casa.</li> <li>▪ Correzione delle verifiche.</li> </ul> Eventuali recuperi in itinere.	1 verifica scritta
<b>L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teoremi sul calcolo dei limiti e sulle operazioni tra funzioni continue (cenni).</li> <li>▪ Limiti delle funzioni razionali e delle funzioni composte.</li> <li>▪ Limiti notevoli.</li> <li>▪ Forme indeterminate.</li> <li>▪ Concetto di infinitesimo e di infinito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni teoriche.</li> <li>▪ Esercitazioni in classe.</li> <li>▪ Correzione degli esercizi per casa.</li> <li>▪ Correzione delle verifiche.</li> </ul> Eventuali recuperi in itinere.	1 verifica scritta
<b>FUNZIONI CONTINUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discontinuità delle funzioni.</li> <li>▪ Punti di discontinuità.</li> <li>▪ Asintoti di una funzione.</li> <li>▪ Proprietà delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni teoriche.</li> <li>▪ Esercitazioni in classe.</li> <li>▪ Correzione degli esercizi per casa.</li> <li>▪ Correzione delle verifiche.</li> <li>▪ Eventuali recuperi in itinere.</li> </ul>	1 verifica scritta

<p style="text-align: center;"><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico</li> <li>▪ Definizione di derivata di una funzione in un punto</li> <li>▪ Significato geometrico di derivata</li> <li>▪ Classificazione dei punti di non derivabilità.</li> <li>▪ Tangente ad una curva in un punto</li> <li>▪ Derivate di funzioni elementari</li> <li>▪ Regole di derivazione;</li> <li>▪ Teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione), Teorema Cauchy (solo enunciato), Teorema Rolle (solo enunciato), Teorema di De L' Hospital (solo enunciato)</li> <li>▪ Derivate di ordine superiore al primo.</li> <li>▪ Differenziale e suo significato geometrico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni teoriche.</li> <li>▪ Esercitazioni in classe.</li> <li>▪ Correzione degli esercizi per casa.</li> <li>▪ Correzione delle verifiche.</li> <li>▪ Eventuali recuperi in itinere.</li> </ul>	1 verifica scritta
<p style="text-align: center;"><b>DIAGRAMMA DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funzione crescente, decrescente, monotona.</li> <li>▪ Correlazione tra l'andamento di una funzione ed il segno della derivata prima.</li> <li>▪ Massimi e minimi relativi e assoluti.</li> <li>▪ Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione.</li> <li>▪ Studio della concavità di una funzione e ricerca dei flessi.</li> <li>▪ Problemi di massimo e di minimo.</li> <li>▪ Grafico di funzioni algebriche, trascendenti.</li> <li>▪ Grafico di funzioni goniometriche (cenni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni teoriche.</li> <li>▪ Esercitazioni in classe.</li> <li>▪ Correzione degli esercizi per casa.</li> <li>▪ Correzione delle verifiche.</li> <li>▪ Video lezioni</li> </ul>	1 verifica scritta
<p style="text-align: center;"><b>INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Integrale indefinito</li> <li>▪ Integrazioni immediate.</li> <li>▪ Integrazioni di funzioni razionali fratte.</li> <li>▪ Integrazione per sostituzione.</li> <li>▪ Integrazione per parti.</li> <li>▪ Integrazione di funzioni irrazionali.</li> <li>▪ Integrale definito di funzione continua.</li> <li>▪ Proprietà degli integrali definiti.</li> <li>▪ Teorema della media (enunciato e dimostrazione)</li> <li>▪ Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale (enunciato e dimostrazione)</li> <li>▪ Applicazioni del calcolo integrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Video lezioni teoriche.</li> <li>▪ Esercitazioni in video lezione.</li> <li>▪ Correzione degli esercizi per casa.</li> <li>▪ Correzione delle verifiche.</li> <li>▪ Classroom</li> <li>▪ Moduli google</li> </ul>	2 verifiche scritte

## INFORMATICA

<b>MATERIA</b>	<b>Informatica</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 B LS</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Antonio Laino</b>
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2/Settimana (totali)</b>
<b>ORE DI LEZIONE in presenza</b>	<b>1/Settimana(totali)</b>

## OBIETTIVI

1

2 <b>Competenza</b>		3 <b>Abilità</b>	
4	Acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale, ma in particolare connessi allo studio della matematica.	5	Saper rappresentare i numeri all'interno del computer.
		6	Saper utilizzare matrici e vettori
		7	Saper utilizzare Octave come strumento di calcolo per algebra vettoriale e matriciale.
		8	Servirsi di alcuni algoritmi per la soluzione dei sistemi lineari
9	Utilizzare strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte a sistemi e modelli di calcolo	10	Saper classificare i sistemi
		11	Saper rappresentare automi
		12	
13	Acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale	14	Sapere come è strutturata una rete di computer
		15	Saper utilizzare dei sistemi per la difesa del computer

<b>CONTENUTI</b>	16 <b>METODOLOGIE</b>	1.1.1 <b>VERIFICHE</b>
17 I numeri nel computer 18 L'errore computazionale 19 Rappresentazione dei numeri in notazione IEEE a precisione singola 20 Matrici e vettori 21 Primi passi con Octave 22 Determinante di una matrice con l'applicazione delle regole di Laplace e Sarrus	23 Lezioni frontali	24 Scritte e orali
25 Le caratteristiche di un sistema 26 La rappresentazione dei sistemi tramite un diagramma a blocco 27 Il comportamento di un sistema 28 La classificazione dei sistemi 29 Rappresentazione di automi 30 Le tabelle di transizione degli automi 31 La macchina di Turing	32 Lezioni frontali	33 Scritte e orali
34 Fondamenti di telematica 35 Topologie di rete 36 Le tecniche di commutazione 37 Il modello ISO/OSI e la suite TCP/IP: differenze 38 Classi di reti e indirizzi IP 39 La subnet mask 40 La sicurezza delle reti 41 La crittografia asimmetrica e simmetrica dei dati	42 Lezioni frontali 43 44 Strategie utilizzate nella fase della DAD: 45 compiti assegnati su Classroom; 46 videolezioni su Meet, verifica scritta in videolezione	47 Scritte

<b>MATERIA</b>	<b>Disegno e Storia dell'arte</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>5</b>	<b>SEZIONE: B</b>	<b>INDIRIZZO : LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Lombardo Daniela</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2 ore settimanali</b>		
<b>ORE DI LEZIONE IN PRESENZA</b>	<b>DAD sincrona: 1 ora a settimana</b>		

## OBIETTIVI

<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>
<p>Conoscere i metodi proiettivi della geometria descrittiva e gli strumenti di misura per poter rappresentare gli oggetti e le architetture; saper collegare le viste reali alle rappresentazioni e viceversa; individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici.</p>	<p>- saper rilevare un manufatto edilizio utilizzando i principali strumenti di misura; -saper disegnare un eidotipo corretto e completo; -saper restituire graficamente un rilievo; -conoscere la simbologia UNI per poter rappresentare un manufatto architettonico; - conoscere le varie fasi della progettazione e le varie tipologie edilizie; - saper rappresentare un'idea progettuale utilizzando i metodi rappresentativi della geometria descrittiva.</p>
<p>Riconoscere e saper argomentare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo; esprimere alla luce dell'analisi, giudizi critici personali sulle opere esaminate;</p>	<p>-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando un lessico appropriato e specifico; -saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte; -incrementare la memoria visiva; -assumere abitualmente un atteggiamento responsabile verso il patrimonio artistico.</p>

## STRUMENTI

Disegno

- Strumenti tradizionali per il disegno
- Software AutoCAD
- Libri di testo e schede informative
- Supporti audiovisivi e multimediali
  - G Suite for Education

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p><b>DISEGNO</b>            Prospettiva e teoria delle ombre applicate ad elementi architettonici.            Il rilievo architettonico: metodo diretto, metodi indiretti, gli strumenti.            L'Eidotipo. Rilievo mediante la trilaterazione. Tecniche di misurazione.            Applicazioni pratiche sul rilievo (aula).            Restituzione grafica di un rilievo (aula).            I particolari costruttivi.            Esercitazioni: rappresentazioni di piante e di alzati di vani della propria abitazione.</p>	<p><b>Disegno</b>            -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/proiezione di disegni.            -Esercitazioni grafiche guidate.            -Interpretazione grafica di un testo.</p>	<p><b>Disegno</b>            -Rappresentazioni grafiche individuali.            -Verifiche scritto/grafiche.</p>
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>Neoclassicismo</b>            Il Neoclassicismo: lo studio dell'antico, l'importanza di Roma e Pompei, il Winckelmann, l'antiquariato, l'Accademia. L'architettura neoclassica: "Teatro alla Scala" del Piermarini, "Cenotafio di Newton" del Boulèe.            Canova: "Dedalo e Icaro", "Amore e Psiche", monumento funebre, la committenza napoleonica.            J.L.David: "Giuramento degli Orazi", "Marat assassinato".</p> <p><b>Romanticismo</b>            Il Romanticismo: la rivalutazione del Medioevo.            Paesaggio romantico, scuola di Posillipo, ruderismo, bello/sublime.            Paesaggio pittoresco in Constable: "Carro di fieno", "Flatford Mill".            Turner: la poetica del sublime, "Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraverso le alpi", "Pioggia, vapore e velocità".            "La zattera di Medusa" di Géricault. Incubo in Fussli.            Friedrich: "Abbazia nel querceto", "Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia", "Un uomo ed una donna davanti alla luna", "Naufragio della Speranza".            L'eclettismo nell'architettura romantica. L'architettura del ferro e la città moderna. "Crystal Palace".            La forza visionaria degli incubi. Goya: testimonianze della Spagna tormentata, "Il volo delle streghe", "2 maggio 1808: lotta contro i mamelucchi", "Fucilazione del 3 maggio 1808", "pitture nere".            Delacroix: l'orientalismo, il "Massacro di Scio", la "Libertà che guida il popolo".            Hayez e Milano dei circoli patriottici: "La congiura dei Lampugnani", i ritratti, "Il Bacio".</p> <p><b>Impressionismo</b>            Impressionismo: le innovazioni scientifiche e tecnologiche, i soggetti rappresentati, pittura en plein air, la tecnica, il colore, la luce.            Caffè Guerbois, Studio fotografico di Nadar.            Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia" e l'influenza di Tiziano. L'influenza impressionista nelle rappresentazioni di "Nanà" e il "Bar delle Folies-Bergère".            Claude Monet: "Colazione sull'erba", "Donne in giardino", "I papaveri".            Le rappresentazioni in serie: Covoni di paglia, "Cattedrale di Rouen", "Palazzo ducale a Venezia" e "Le Ninfee".            Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri a Bougival".            Edgar Degas: "La famiglia Bellelli", la serie delle lavandaie e delle stiratrici, "L'assenzio", "La lezione di danza" e la scultura polimerica di Degas.</p>	<p><b>Storia dell'arte</b>            - Lezioni frontali con proiezioni di immagini/filmati.            -Collegamenti interdisciplinari su temi concordati.</p>	<p><b>Storia dell'arte</b>            - Verifiche scritte strutturate.            - Interrogazioni dialogate.</p>

<p><b>Realismo</b> Realismo francese: "l'atelier del pittore" di Gustave Courbet. Macchiaioli. Giovanni Fattori: "La rotonda di Palmieri" e "In vedetta".</p> <p><b>Postimpressionismo</b> Caratteristiche del Postimpressionismo . Cézanne: caratteristiche della pittura, "La casa dell'impiccato Auvers sur Oise", "Giocatori di carte", la natura morta.</p>		
<p><b>CONTENUTI svolti tramite DAD</b></p>	<p><b>METODOLOGIE per la DAD</b></p>	<p><b>VERIFICHE per la DAD</b></p>
<p><b>DISEGNO (programma svolto tramite DAD)</b></p> <p>Rappresentazioni di piante e di alzati usando la simbologia UNI. Le zonizzazioni e le norme attuative presenti nei Piani Regolatori. Le differenti tipologie edilizie. Le fasi progettuali: Lo stato di fatto. Il progetto architettonico. Le tavole e i documenti di progetto. Gli standard minimi nella progettazione architettonica.</p>	<p><b>Disegno</b> -Videolezioni con Meet - Condivisione asincrona di power point e filmati esplicativi. - revisione degli elaborati grafici tramite classroom</p>	<p><b>Disegno</b> -Si valutano le consegne grafiche effettuate tramite Classroom; -non si è potuto procedere a somministrare verifiche grafiche sommative.</p>
<p><b>STORIA DELL'ARTE (programma svolto tramite DAD)</b> Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate" (esordi olandesi), "Notte stellata". Paul Gauguin: "Il Cristo Giallo", "Te tamari No Atua", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".</p> <p><b>Pointillisme e Divisionismo</b> Puntinismo: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" di Seurat. Divisionismo: "Ave Maria a trasbordo" e "Le due madri" di Segantini; "In risaia" di Morbelli; "Il Quarto Stato" di G.P. da Volpedo.</p> <p><b>Espressionismo nordico</b> L'attacco di James Ensor alla società borghese: "Ingresso di Cristo a Bruxelles", "Autoritratto circondato da maschere". La pittura come espressione della sofferenza interiore di Munch : "La bambina malata", "Il grido".</p> <p><b>Simbolismo</b> Simbolismo: il Manifesto del Simbolismo di Moréas del 1886, le influenze artistiche e letterarie del Simbolismo. Simbolismo francese: Moureau, P.P. de Chavannes e Redon. Simbolismo tedesco: "Il peccato" di Franz Von Stuck e "L'isola dei morti" di Arnold Böcklin. Il Simbolismo in Italia: "La Maternità" e "il Notturmo" di Previati; "La sirena" di Sartorio.</p> <p><b>Art Nouveau</b> Art Nouveau. William Morris e la produzione in serie di elementi d'arredo, di decorazione e architettonici. Cambiamenti: moda, carta da parati, mobili e stampa. Secessioni. Palazzo della Secessione Viennese (architettura di Olbrich e decorazioni di Klimt). Lo stile pittorico di Klimt , "Le tre età della donna", le decorazioni della sala da pranzo di Palazzo Stoclet (albero della vita, Attesa e Compimento), il "Bacio" e il "Fregio di Beethoven". L'architettura Liberty italiana e l'architettura catalana di Gaudi.</p>	<p><b>Storia dell'arte</b> - Videolezioni con proiezioni di immagini. - Condivisione asincrona di power point prodotti dalla docente e di documentari e brevi filmati</p>	<p><b>Storia dell'arte</b> - Video interrogazioni -Somministrazioni di test realizzati tramite Google moduli per valutare i progressi formativi. - Consegne di elaborati tramite Classroom.</p>

<p><b>Espressionismi</b> Matisse e i Fauves; Die Brücke; cenni sull'espressionismo austriaco.</p> <p><b>Cubismo</b> Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, pre cubismo, "Les demoiselles d'Avignon", cubismo analitico, cubismo sintetico, "Guernica".</p> <p><b>Futurismo</b> Poetica del Futurismo. Umberto Boccioni: i trittici degli stati d'animo (1911 e 1912) "La città che sale", "Forme uniche di continuità nello spazio". Balla: la scomposizione dei colori nella "Lampada ad arco" lo studio del movimento e della rifrazione della luce. L'architettura di Antonio Sant'Elia. Il secondo futurismo di Balla e Depero.</p> <p><b>Astrattismo</b> Der Blaue Reiter; l'astrattismo lirico di Kandinsky; il Neoplasticismo di Piet Mondrian e De Stijl; l'astrattismo russo dal Raggismo, Suprematismo al Costruttivismo.</p> <p><b>La Metafisica</b> Pittura Metafisica e Giorgio De Chirico.</p> <p><b>Surrealismo</b> "Il Carnevale di Arlecchino" di Joan Mirò; "Golconda" di René Magritte; "La persistenza della memoria" di Salvador Dalí.</p> <p><b>Architettura razionalista e funzionalista</b> Il Bauhaus di Walter Gropius. "I cinque punti per un'architettura" di Le Corbusier presenti in "Villa Savoye"; "Modulor"; "Unità d'abitazione" di Marsiglia. L'architettura organica di Wright: Casa Kaufmann (casa sulla cascata). Esempi di musei moderni: Museo Solomon R. Guggenheim di New York; Museo Guggenheim a Bilbao di Frank Gehry.</p>	<p><b>Storia dell'arte</b> - Videolezioni con proiezioni di immagini. - Condivisione asincrona di power point prodotti dalla docente e di documentari e brevi filmati</p>	<p><b>Storia dell'arte</b> - Video interrogazioni - Somministrazioni di test realizzati tramite Google moduli per valutare i progressi formativi. - Consegne di elaborati tramite Classroom.</p>
--	---	--

## INGLESE

<b>MATERIA</b>	INGLESE		
<b>CLASSE</b>	V	<b>SEZIONE</b> B	<b>INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE</b>
<b>DOCENTE</b>	TALLARICO DANIELA		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	3 ORE SETTIMANALI		
<b>Ore di lezione in presenza</b>	43 ORE		
<b>Ore di lezione con didattica a distanza</b>	20 ORE A PARTIRE DAL 13 MARZO AL 5 GIUGNO.		

## OBIETTIVI

Lo studente ha acquisito le competenze linguistico-comunicative per il quinto anno dell'indirizzo LICEO



SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE che prevede che lo studente sia in grado di padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi ed interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello b2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).

In particolare lo studente è in grado di:

- comprendere le idee fondamentali di testi mediamente difficili su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- interagire con relativa scioltezza e spontaneità in lingua.
- produrre testi chiari e articolati su una discreta gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse dell'indirizzo.
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera;
- utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline (ma con limitato utilizzo di lessico specifico);
- utilizzare le nuove tecnologie a sostegno delle proprie ricerche e dei propri approfondimenti ed esposizioni in lingua.

#### ▪ **Cultura**

- Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Lo studente sarà guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi. In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### ▪ **STRUMENTI**

- Close-up B2 Angela Healan Katrina Gormley National Geographic Learning CENGAGE
- Time machine Letteratura
- M. Vince GET INSIDE GRAMMAR A1/B2 Macmillan Ed.
- Silvia Mazzetti Your Invalsi Tutor Macmillan Ed.
- AAVV Training for Successful INVALSI Pearson Ed.
- Dispense di approfondimento grammaticale/letterario/scientifico
- Test di ammissione alle università in inglese
- Articoli di inglese scientifico
- Materiali di lettura e approfondimento, video online

**Internet LIM**

Settembre/ottobre	<p><b>Invalsi test e simulazioni</b></p> <p><b>Ripasso tempi verbali e grammatica livello B1-B2</b></p> <p><b>Close up: unit 7</b> Crime, formal letter Passive voice, gerunds, infinitives, modal verbs</p> <p><b>Close up: unit 8</b> Environment, conditional zero, first, second and third Essay</p> <p><b>Close up: unit 9</b> Job , interview, CV Formal letter Relative clauses Participle clauses</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni scritte</p> <p>ppt, mappe concettuali, video</p>	<p>Test di verifica scritta con esercizi di completamento, scelta multipla, ascolto</p>
Dicembre	<p><b>Articolo scientifico tratto dal National Geographic</b> "The artic is heating up" (artic permafrost is thawing much faster than expected, reshaping the land and releasing carbon gases that could speed up climate change). (fotocopie).</p> <p><b>Preromanticismo,</b> romanzo gotico, concetto di sublime, link con alcuni pittori che esprimono il sublime in arte. Pag 127, 166, 167.</p> <p><b>Mary Shelley</b> Frankenstein da pag.224- a pag. 228.</p> <p><b>Romanticismo</b> Caratteri generali pag 160, 161,162, 163. Lyrical ballads Poesia romantica pag 164, 165, 191.</p>	<p>Esercitazioni in classe Listening Conversation roleplays</p>	<p>Simulazione invalsi esercizi grammaticali</p>
Novembre/dicembre	<p>untrodden ways</p> <p>Keats La belle dame sans merci</p> <p>Romantic fiction pag 210 Victorian Age</p>	<p>esercitazioni, lavori di gruppo, approfondimenti personali</p>	<p>verifica scritta scelta multiple, completamento simulazioni esami First/ Invalsi</p>
Gennaio/febbraio	<p>Unit 10 Learning: reported speech revision</p>	<p>Idem</p>	<p>Oral test</p>

<p>Gennaio - marzo</p>	<p><b>Wordsworth</b> pag. 174, 175          "I wandered lonely as a cloud"          pag 176          "three years she grew in sun          and shower" pag 181, 182.          (in piu' file word di          approfondimento per analisi          della poesia)          Poeti romantici di seconda          generazione pag 191.  <b>John Keats</b> pag 205          "la belle dame sans merci" pag          206, 207.</p>	<p>Idem</p> <p>Approfondimenti personali</p>	<p>Idem</p> <p>Oral test</p>
<p>Marzo-aprile</p>	<p><b>Victorian age</b>          Pag 236, 237, 238, 239,          242,251 ( power points, file di          approfondimento sexuality in          the Victorian age.)</p> <p><b>Charles Dickens</b>          (Power point)          Hard times pag 252          Coketown pag256-257</p> <p><b>Emily Bronte</b>          Wuthering heights pag. 262,          263.</p> <p><b>Oscar Wilde</b>          De Profundis (approfondimento          con file word )          Approfondimento sui processi          ad Oscar Wilde</p> <p><b>Modern Age</b>          Pag. 336 ,          approfondimento con power          point su Edwardian age.          War pag 394-395</p>	<p>Caricati sun classroom          approfondimenti di          letteratura tramite power          points e video di you tube          legati alle tematiche          letterarie inerenti al          programma svolto.</p> <p>Caricate anche canzoni          legate agli argomenti di          letteratura trattati.          Ho cercato un percorso          musicale da proporre agli          studenti parallelo a quello          letterario.</p>	<p>Didattica a distanza          Caricati compiti di          letteratura e su          tematiche attuali su          classroom .</p> <p>Oral test di letteratura          svolti tramite meet</p>
<p>Aprile- maggio</p>	<p><b>War poets</b>  <b>Owen, Brooke, Sassoon</b>          "Dulce et decorum est", the          soldier "" suicide in the          trenches" "Aftermath"</p>		

<p>Maggio giugno</p>	<p><b>Modern novel and stream of consciousness</b> pag 344 +(power point)</p> <p>The great depression in the States pag 338.</p> <p><b>John Steinbeck</b> "The grapes of wrath" Pag 386, 387.</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
--------------------------	---	-------------	-------------

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>5</b>	<b>SEZIONE</b>	<b>B LS</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FERRARO VINCENZO</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2 settimanali</b>		
<b>ORE DI LEZIONE IN PRESENZA</b>	<b>In modalità asincrona</b>		

\*\*\*\*\*

### OBIETTIVI

- potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria (resistenza aerobica e lattacida).
- tonificazione specifica e distrettuale della muscolatura.
- sviluppo della rapidità.
- mantenimento della mobilità articolare.
- potenziamento delle capacità senso-percettive e sviluppo della coordinazione complessa
- conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- consolidamento del carattere e delle relazioni interpersonali; ricerca dell'autonomia, sviluppo del senso civico
- conoscenze teoriche: apparato scheletrico e sue alterazioni, apparato articolare e sistema muscolare (esclusa l'energetica)

<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>
Riconoscere il livello delle proprie capacità motorie (potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria; tonificazione specifica e distrettuale della muscolatura; sviluppo della rapidità; mantenimento della mobilità articolare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tollerare un carico di lavoro di durata ed intensità crescente per un tempo prolungato ed essere in grado di dosare l'impegno muscolare in relazione all'intensità e alla durata della prova.</li> <li>• Vincere resistenze a carico naturale e/o con carico addizionale adeguato.</li> <li>• Compiere azioni complesse nel minor tempo possibile</li> <li>• reagire prontamente a stimoli esterni (sonori, visivi, tattili, ecc.).</li> <li>• Saper adattare in maniera rapida gli schemi motori acquisiti in una molteplicità di situazioni complesse e differenti.</li> <li>• Eseguire movimenti con l'escursione articolare più ampia possibile.</li> <li>• Conoscere e saper eseguire le diverse tipologie di stretching.</li> </ul>

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità</b> <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

Essere in grado di compiere i fondamentali delle discipline sportive proposte e saperle applicare nel gioco di squadra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire in forma corretta i fondamentali gesti tecnici delle diverse attività sportive individuali e di squadra svolte.</li> <li>• Saper giocare partite con le regole principali.</li> <li>• Saper arbitrare.</li> <li>• Saper organizzare partite in modo autonomo.</li> </ul>
Essere in grado di eseguire prassie motorie in contesti usuali e in modo efficace e personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire e controllare il proprio corpo in movimento.</li> <li>• Avere disponibilità e controllo segmentario.</li> <li>• Realizzare azioni efficaci in relazione alle differenti e complesse situazioni spazio-temporali.</li> <li>• Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.</li> <li>• Svolgere compiti motori in situazioni inusuali che richiedono il controllo dell'equilibrio.</li> <li>• Riconoscere e sapersi adattare a differenti ritmi semplici e complessi.</li> <li>• Saper eseguire schemi motori in modo personalizzato.</li> </ul>
consolidamento del carattere e delle relazioni interpersonali; ricerca dell'autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed accettare i propri ed altrui limiti.</li> <li>• Saper affrontare situazioni problematiche senza evitarle.</li> <li>• Accettare gli errori e gli insuccessi senza scoraggiarsi.</li> <li>• Saper rispettare le regole.</li> <li>• Sapersi confrontare positivamente con gli altri.</li> <li>• Sapersi organizzare e lavorare in gruppo.</li> <li>• Saper collaborare con i compagni e docenti.</li> </ul>

Al termine del percorso annuale lo studente deve:

Saper utilizzare in modo appropriato il proprio corpo nelle diverse situazioni motorie
Essere in grado di compiere i fondamentali delle discipline sportive proposte e saperle applicare nel gioco di squadra
Conoscere e saper applicare le regole fondamentali delle discipline sportive proposte
Conoscere in forma semplificata gli aspetti neurofisiologici della motricità
Acquisire l'abitudine all'attività motoria e sportiva come costume di vita
Conoscere e praticare l'attività sportiva creando situazioni di sano confronto agonistico

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità</b> <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

## STRUMENTI

- Piccoli e grandi attrezzi
- Libro di testo consigliato: "In perfetto equilibrio" Del Nista – Parker - Tasselli - Casa editrice D'Anna

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p><b>Test psicomotori:</b> circuito di Harre, resistenza (6', 9', 12', 18') e resistenza anaerobica lattacida;</p> <p><b>Esercizi di tonificazione e flessibilità articolare:</b> esercizi a carico naturale per arti superiori, inferiori e addominali; esercizi di preatletismo generale: skip, corsa calciata, corsa laterale, corsa dietro, accelerazioni, progressioni; esercizi per la mobilità articolare; esercizi di stretching esercizi per la combinazione di schemi motori di base.</p> <p><b>Giochi sportivi:</b> <u>Pallacanestro:</u> palleggio, le diverse tipologie di passaggi, terzo tempo, tiro da fermo, "dai e vai, dai e cambia e dai e segui", partite. <u>Pallavolo:</u> palleggio e bagher individuale e a coppie, battuta dal basso e dall'alto, esercitazione per la schiacciata, esercitazione per il muro a uno e a due, disposizione giocatori in ricezione e in battuta, partite. <u>Pallamano:</u> fondamentali individuali (palleggio, passaggio e tiro) e di squadra (schemi di attacco e difesa). <u>Unihockey:</u> Tecniche e regole di gioco. Fondamentali individuali: conduzione, tiro colpo (accompagnato e battuto) e passaggio. Fondamentali di squadra: strategia di attacco e difesa.</p> <p><b>Atletica:</b> <u>Atletica leggera:</u> salto in lungo da fermo. <u>Corsa:</u> corsa di velocità.</p> <p><b>Preacrobatica:</b> capovolta avanti, verticale con assistenza del compagno e uscita in capovolta avanti.</p> <p><b>Attrezzistica:</b> percorsi e circuiti ai grandi attrezzi, parallele simmetriche.</p> <p><b>Teoria:</b> regolamenti di pallacanestro, pallavolo, pallamano, unihockey.</p>	<p>Nel triennio si procederà più analiticamente, applicando le coordinazioni precedentemente apprese nei gesti sportivi, che assumeranno una sempre maggiore precisione tecnica e verranno applicati nelle situazioni "partita" nel rispetto dei regolamenti e secondo gli schemi tattico-strategici più opportuni.</p> <p>Maggior attenzione verrà rivolta al potenziamento delle capacità condizionali attraverso le diverse e attuali metodologie di allenamento.</p> <p>Approccio metodologico: - Presentazione dell'attività - L'apprendimento dei fondamentali e di nuovi schemi motori attraverso: - il metodo globale; - il metodo sintetico; - la scoperta guidata; - il problem solving.</p> <p>Il metodo analitico in fase di correzione;</p> <p>esercizi in forma individuale, a coppia e di gruppo.</p>	<p>- Test motori; - circuiti e percorsi; - prove strutturate e specifiche dell'attività proposte; - osservazione sistematica del processo formativo attraverso due indicatori principali: partecipazione e interesse; - verifica scritta/orale sugli argomenti di teoria.</p> <p>Per gli studenti con esonero parziale la valutazione ha tenuto conto delle problematiche dello studente, proponendo solo quelle attività nel rispetto più rigoroso delle indicazioni del certificato medico.</p> <p>Per gli studenti con esonero totale si è tenuto conto di: capacità di collaborare con l'insegnante e con i compagni nelle seguenti attività: arbitraggio, rilevamento misure e tempi.</p>

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità</b> <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

<b>MODALITA' DAD</b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>VERIFICHE</b>
<b>Teoria:</b> Atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, nuoto, pallamano, badminton	Approccio metodologico asincrono in Materiale didattico su RE: - Presentazione dell'attività attraverso PowerPoint	- verifica orale sugli argomenti di teoria.



I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01  Rev. 02  01.05.10
-----------------------------------	---	--

## RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

<b>MATERIA</b>	<b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>5</b>	<b>SEZIONE</b>	<b>B Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Confalonieri Pietro</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>1/Settimana (totali)</b>		
<b>ORE DI LEZIONE IN PRESENZA</b>	<b>18</b>		

\*\*\*\*\*

## OBIETTIVI

<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo	Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam" / dal prof. Confalonieri Pietro.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

In particolare sulle tematiche del cinema e religione: ipertesti su "Il caso Matrix", "Il caso del 'Il Codice da Vinci'", "Superman e Gesù Cristo" sviluppati dal prof. Confalonieri Pietro.

Sull'analisi dei Nuovi Culti: lavori multimediali a cura del prof. Pietro Confalonieri.

Sull'analisi dei dati del vissuto religioso: lavoro multimediale realizzato dal prof. Pietro Confalonieri.

Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della morale cristiana e sulla bioetica, sviluppate dal prof. Pietro Confalonieri.

Libro di testo in adozione:

Per la terza e quarta parte del programma:

pp. 228- 239

pp. 254-305

Per la quarta parte del programma:

pp 344-345

Per la parte DAD (didattica a distanza) i lavori sono stati realizzati dal prof. Pietro Confalonieri.

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>VERIFICHE</b>
<b>1. INTORNO ALLA DOMANDA RELIGIOSA</b> 1.1 Il ritorno della domanda religiosa in epoca contemporanea 1.1.1 I nuovi culti come fenomeno in crescita 1.2 I criteri di riconoscimento dei nuovi culti 1.3 Classificazione dei nuovi culti 1.4 La situazione in Italia	<b>Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi</b>	<b>Verifica Scritta</b>
1.2 Alcuni esempi particolarmente significativi di culti 1.2.1 I Testimoni di Geova 1.2.2 New Age 1.2.3 Chiesa della Unificazione 1.2.4 Raeliani e culti ufologici 1.2.5 Scientology 1.2.6 Il Satanismo	<b>Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi</b>	<b>Verifica scritta</b>
1.2 Cinema e domanda religiosa nella filmografia contemporanea per comprendere il New Age	<b>DAD</b>	<b>Non prevista</b>
	<i>Questa parte (1.2 del programma) è stata sviluppata realizzando una serie di documenti che gli studenti hanno potuto analizzare a casa tramite PC Tablet o Smartphone. Si è trattato di condividere soprattutto alcuni video autoprodotti dall'insegnante, per accompagnare lo studente in questa fase complessa di apprendimento nella forma più semplice possibile.</i>	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

<p><b>2. IL PROBLEMA MORALE</b></p> <p>2.1. Fenomenologia dell'esperienza morale 2.1.1 Il vissuto morale nell'individuo e nella società</p> <p>2.1.1.1 I giudizi valutativi di ordine etico: 2.1.1.1.1 Bene e male 2.1.1.1.2. Lecito ed illecito 2.1.1.1.3. Onesto e disonesto</p> <p>2.1.1.2 Il pentimento e il rimorso come riflesso soggettivo della valutazione</p> <p>2.1.1.3 L'obbligazione e il senso del dovere: il comandato e il proibito</p> <p>2.1.2 Dai vissuti all'interrogativo morale</p>	<b>DAD</b>	<b>Non prevista</b>
<p>2.2. La morale cristiano-cattolica 2.2.1 Le fonti della morale cattolica</p> <p>2.2.2 Il fondamento cristologico del discorso morale cattolico</p>	<b>DAD</b>	<b>Non prevista</b>
<p>2.3. Temi di morale speciale nel dibattito odierno 2.3.1 Bioetica 2.3.2 Etica sessuale</p> <p>2.3.3 Etica della responsabilità in ambito pubblico: l'onore.</p>	<b>DAD</b>	<b>Non prevista</b>
<p><i>Anche questa parte (punto 2 del programma) è stata sviluppata realizzando una serie di documenti che gli studenti hanno potuto analizzare a casa tramite PC Tablet o Smartphone. Si è trattato di condividere soprattutto alcuni video autoprodotti dall'insegnante, per accompagnare lo studente in questa fase complessa di apprendimento nella forma più semplice possibile. Alcuni momenti di confronto tramite videoconferenza con l'App Meet hanno dato la possibilità all'insegnante di completare e chiarire quanto proposto</i></p>		

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

## **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

##### **Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
giovinetta pungevi  
come una mora di macchia. Anche il piede  
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora  
giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano  
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo  
bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: “canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*”.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

### **Interpretazione**

I.T.C.S.	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01
PRIMO LEVI		Rev. 02
BOLLATE		01.05.10

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

## PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta

I.T.C.S.	<b>Sistema di gestione della qualità</b>	Mod.7.02.01.02.01
PRIMO LEVI	<b>Programma consuntivo</b>	Rev. 02
BOLLATE		01.05.10

la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ch  di rado aveva avuto con chi parlare e perci  non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pens  su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso per  rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensit  dell'attenzione nelle bestie che pi  si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di s  e di s  col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

1 di colore scuro

2 narici

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### **Interpretazione**

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a



I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

**Valentino Bompiani**, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più

I.T.C.S.	<b>Sistema di gestione della qualità</b>	Mod.7.02.01.02.01
PRIMO LEVI	<b>Programma consuntivo</b>	Rev. 02
BOLLATE		01.05.10

non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", io gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da 25 allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia” come scoperta del provvisorio”.
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale “si proteggeva con l'antichità' dalle bombe?
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura:

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra “giovani e vecchi”. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perchè-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a

I.T.C.S.	<b>Sistema di gestione della qualità</b> <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01
PRIMO LEVI		Rev. 02
BOLLATE		01.05.10

parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

I.T.C.S.	<b>Sistema di gestione della qualità</b>	Mod.7.02.01.02.01
PRIMO LEVI	<b>Programma consuntivo</b>	Rev. 02
BOLLATE		01.05.10

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili”.
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica”.

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come



I.T.C.S.	<b>Sistema di gestione della qualità</b>	Mod.7.02.01.02.01
PRIMO LEVI	<b>Programma consuntivo</b>	Rev. 02
BOLLATE		01.05.10

rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

2 Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### **Produzione**

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

I.T.C.S.	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01
PRIMO LEVI		Rev. 02
BOLLATE		01.05.10

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell’intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l’italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all’intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell’epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con  
Alberto Orioli

Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull’importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l’importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell’identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l’Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d’aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch’essi investiti dallo scoppio. È l’attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell’intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

#### **ALLEGATI**

- PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE ;
- TESTI DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE;

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del **25 maggio 2020**

**Il Coordinatore**

**Il Dirigente Scolastico**

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Sistema di gestione della qualità Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	---	--

**Profssa Caterina Sacco**

**Elisabetta Boselli**